**МДОУ «Детский сад № 75»**

***Разработала и провела старший воспитатель Колесова Е.Н.***

**Педагогический совет**

**Тема «Самодеятельная игра дошкольников»**

**Форма организации:** деловая игра.

**Цель**: повысить значимость организации сюжетно-ролевой и самодеятельной игры в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.

**Задачи:**

1.      Актуализировать имеющиеся у педагогов знания по организации сюжетно-ролевой игры, а также самодеятельной игры дошкольников.

2.      Способствовать использованию в практике современных требований к организации сюжетно-ролевой игры.

**План педсовета:**

1.    Вступительное слово старшего воспитателя «Современная практика организации игровой деятельности».

2.      Результаты тематической проверки. Результаты анкетирования педагогов.

3.      «Роль воспитателя в развитии сюжетно-ролевой игры»

4.      Экспресс-опрос

5.      Рефлексия (осмысление) собственного игрового опыта.

6.      Условия организации сюжетно – ролевой игры в ДОУ на современном этапе.

7.      Домашнее задание (атрибуты к сюжетно – ролевой игре, конспект сюжетно – ролевой игры).

**Ход педсовета:**

1.      **Вступительное слово старшего воспитателя**

**«Современная практика организации игровой деятельности»**

 «Игра – ведущий вид деятельности дошкольника». С этим положением никто не спорит. Но как это реализуется в современной практике? С каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства. Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила  во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, играли в «казаков-разбойников», прыгали на скакалках. Их дети были вовлечены в дворовую субкультуру уже не так сильно. Современное поколение и вовсе предпочитает коллективным дворовым играм индивидуальные компьютерные. Впрочем, это предпочтение во многом формируется вечно спешащими взрослыми: у много работающих мам и пап просто нет времени, бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают, ну а воспитатели усиленно готовят детей к школе. Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и  для всего мира. Ученые и педагоги всех стран говорят о необходимости вернуть детям право на игру. В Федеральных государственных требованиях к образовательным программам игра рассматривается как важное средство социализации ребенка, его развития.

 Право играть зафиксировано в Конвенции о правах ребенка (ст.31).

 Вместе с тем это право нарушается значительно чаще, чем другие права ребенка. При­чины нарушений: 1) непонимание взрослыми важности игры; 2) от­сутствие безопасного пространства для игры; 3) неадекватная политика чиновников; 4) отсутствие соответ­ствующей предметной среды, под­держивающей игру: 5) давление образовательных задач и приори­тет обучающих действий; 6) полное отсутствие игры в школе; 7) жест­кое программирование свободного времени детей; 8) технологизация и коммерциализация детской игры. Главная причина — право на игру декларативно признается, но не обеспечивается педагогами, роди­телями, чиновниками. ФГТ вернули педагогам (и, главное, детям) право на игру. Возвращение оказалось радостным и мучительным одновре­менно. Как обеспечить достаточное время для сюжетно-ролевой игры в течение дня? Как создать условия для оптимизации игровой активности дошкольников?  Как поддержать игру, а не управлять действиями детей? Эти и другие вопросы мы и попытаемся решить на сегодняшнем заседании Педсовета.

2.      Старший воспитатель **Аналитическая справка. Анализ анкетирования педагогов.**

3.      Старший воспитатель **консультация «Роль воспитателя в развитии сюжетно-ролевой игры».**

“Без игры нет и не может быть полноценного

умственного развития. Игра – это огромное

светлое окно, через которое в духовный мир

ребенка вливается живительный поток

представлений, понятий. Игра – это искра,

зажигающая огонек пытливости и любознательности”.

В.А. Сухомлинский.

В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста: в ней происходит ориентация в отношениях между людьми, овладение первоначальными навыками кооперации (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Л. А. Венгер, А. П. Усова и др.).

Вместе с тем сегодня исследователи (Р. А. Иванкова, Н. Я. Михайленко, Н.А. Короткова) отмечают, что в детском саду наблюдается «вытеснение» игры учебными занятиями, студийной и кружковой работой. Игры детей, особенно сюжетно-ролевые, бедны по содержанию, тематике, в них отмечается многократная повторяемость сюжетов, преобладание манипуляций над образным отображением действительности.

Сегодня в жизни современного дошкольника появилось много источников знаний (книги, телевидение, общение с взрослыми вне детского сада).

Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям, сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, возникает у ребенка не спонтанно, сама собой, а передается другими людьми, которые уже владеют ею – «умеют играть». Ребенок овладевает игрой, втягиваясь в мир игры, в мир играющих людей. Естественным путем это происходит, когда ребенок входит в разновозрастную группу, включающую в себя несколько поколений детей. Дети в таких разновозрастных группах обладают разным уровнем игры: старшие дети используют все возможные способы построения игры, а младшие дети подключаются на доступном уровне, проникаясь в целом «духом игры». Постепенно дети накапливают игровой опыт – и в плане игровых умений, и в плане конкретной тематики; становясь старше, они уже сами становятся «носителями игры», передающими ее другому поколению младших детей. В этом и заключается естественный механизм передачи игровой культуры.

У современного дошкольника существует мало шансов приобрести их таким образом, поскольку неформальные разновозрастные группы в настоящее время – большая редкость. Раньше они существовали в виде дворовых сообществ или группы братьев и сестер разного возраста в одной семье. Сейчас дети разного возраста сильно разобщены. В детском саду дети подбираются в группу по одновозрастному принципу, в семьях чаще всего только один ребенок, а дворовые и соседские сообщества становятся редкими из-за чрезмерной опеки взрослыми дошкольников и занятости школьников в школе, специализированных кружках и т. п. Сильными факторами разобщения детей являются телевизор и компьютер, у которых они проводят много времени.

В современном детском саду чаще всего уделяют большое внимание материальному оснащению игры, а не развитию самих игровых действий и формированию у детей игры как деятельности. Для того чтобы осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетно-ролевой игре детей, воспитателям необходимо хорошо понимать ее природу, иметь представления о специфике ее развития на протяжении дошкольного возраста, а также уметь играть с детьми. Последнее, как утверждают современные исследования (Н. Я Михайленко, Н. А. Коротковой), особенно важно в плане обогащения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста

Одной из характерных черт сюжетно-ролевой игры, является самостоятельный характер деятельности детей. Игра – продукт, который создают сами дети. Самостоятельно выбирают тему, время, место, линию ее развития, решают, как станут раскрывать роли и тому подобное. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Используя воображение и фантазию, ребенок реализует свой замысел, это позволяет ему самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следует за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребенок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создает особую игровую жизнь и искренне радуется или огорчается по ходу игры. В развитии и обогащении игровой деятельности детей, творческого воплощения и отражения факторов и явлений окружающей жизни, огромная роль принадлежит воображению. По средствам воображения создается ситуация игры, образы, осуществляемые в ней, возможность сочетать реальное, обычное с вымышленным. Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого связана с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире.

При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Успешность его непосредственно связана с личным опытом играющего, степенью развития его чувств, фантазии, интересов. Дети проявляют большую изобретательность, подбирая игрушки, предметы, необходимые для игры, старшие дошкольники сами мастерят игрушки, помогающие полностью реализовывать замысел, лучше справиться с ролью.

Как всякая творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом.

Таким образом, основой сюжетно-ролевой игры является мнимая, или воображаемая, ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Игра реально вводит ребенка в такой притягательный для него мир взрослых людей, систему отношений, существующую в этом мире.

На протяжении истории человечества сюжеты детских игр меняются, поскольку зависят от эпохи, особенностей экономики, культурных, географических, природных условий. Кроме того, в каждую эпоху происходит серьезные иногда экстренные события, которые существенно отражались на жизни людей, вызывали эмоциональный отклик у детей и взрослых. Такие события всегда порождают новые сюжеты детских игр («война», «космические путешествия»). В истории человечества есть и «вечные» сюжеты детских игр, которые как бы связывают поколения людей («школа», «дочки-матери» и т. д.).

Разнообразие содержания сюжетно-ролевых игр определяется знанием детьми тех сторон действительности, которые изображаются в игре, созвучностью этих знаний интересам, чувствам ребенка, его личному опыту.

**Для того чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, необходимо ее грамотно организовать.**Воспитатель должен знать особенности организации игры в детском коллективе. Это требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям, основанного на знании педагогики и психологии игры.

Термин «руководство игрой» обозначает в педагогической литературе по дошкольному воспитанию совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладение ими игровыми умениями.

Руководство сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста предполагает, что педагог влияет на расширение тематики этих игр, обогащает содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением.

Условиями возникновения игрового замысла и его реализации являются следующие два компонента метода: своевременное изменение игровой среды и общение с ребенком во время игры. Предметно-игровая среда должна способствовать закреплению полученных ребенком впечатлений при ознакомлении с окружающим и развитию его самостоятельности и творчества в поиске разных способов воспроизведения действительности. Педагог меняет предметно-игровую среду в зависимости от практического и игрового опыта детей: в младших группах создает тематические наборы, а в старших предлагает детям самостоятельно сконструировать обстановку для игры с помощью подсобного материала, собственных поделок, игрушек, предметов-заместителей и пр.

Предметно-игровая среда является мощным средством воздействия взрослого на самостоятельную игру ребенка, на степень овладения им игровым опытом и обогащением содержания игры.

Предметно-игровая среда обязательно должна гибко изменяться в зависимости от содержания знаний, полученных детьми, от игровых интересов детей и уровня развития их игры.

Участие детей в создании игровой обстановки, бережное отношение к ней со стороны педагога оказывает влияние на развитие игр. Дети должны иметь возможность приспосабливать, передвигать мебель, т. е. самостоятельно организовывать и преобразовывать игровое пространство.

Педагог, принимая участие в организации сюжетно-ролевой игры, должен передавать постепенно усложняющийся опыт построения сюжетной игры, заботится о создании предметно-игровой обстановки в группе, которая будет являться стимулом развития самостоятельной сюжетно-ролевой игры.

В настоящее время наблюдается реформирование российской педагогики, в том числе и дошкольной. Сегодня наиболее актуальным является реализация в образовательный процесс современных развивающих педагогических технологий. Как уже говорилось выше, ведущей деятельностью детей-дошкольников является игра. Поэтому в последнее время наиболее актуальной определяется проблема внедрения в образовательную практику дошкольных учреждения современных игровых технологий. Известно, что сюжетно-ролевая игра в классификации игровой деятельности считается наиболее сложной, но и наиболее значимой для личностного развития детей при вхождении их в мир социальных отношений с окружающими их людьми, природой. От правильного руководства игрой, от своевременного обогащения сюжетно-ролевых игр, зависит успех выполнения игровых действий, умение детьми жить в едином детском коллективе, развитие кругозора речи детей.

Для того чтобы реализовать потенциал заложенный в сюжетных играх дошкольников и осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, и самое важное, уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов.

На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создания условий для самостоятельной детской игры. (Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова)

4.      **Экспресс-опрос**(поделить на две команды по росту, выбираем капитана команды при помощи игры «Шляпа», сначала обсуждение вопроса затем капитан называет, кто отвечает)

1)                 Перечислите предпосылки с/р игры (*ознакомительная, отобразительная,  сюжетно-отобразительная)*

2)                 Назовите этапы становления с/р игры (*воспроизведение действий, становление ролевого поведения, сюжетосложение)*

*3)*                 Назовите наиболее известных авторов - ученых, занимающихся проблемами изучения игры *(Усова, Эльконин, Новоселова, Зворыгина, Короткова, Михайленко, Жуковская)*

4)                 Кому принадлежит данная формулировка «Наиболее важным элементом сюжетной игры является роль»*(Д.Б.Эльконину)*

5)                 Психические процессы, формирующиеся в процессе с/р игры? *(внимание, память, мышление)*

*6)*                 Назовите компоненты с/р игры *(сюжет, содержание, роль)*

7)                 Определите, на каком этапе развития игры находятся дети:

a.                  - Любят переносить, перекладывать, возить, играют в одиночку или рядом друг с другом.

b.                  - Стараются брать на себя лучшие роли, организовать игру, придумать что-то интересное.

8)                 Определите на каком этапе развития игры находятся дети:

a.                  - Ссорятся из-за  игрушки, каждый тянет ее к себе.

b.                  - С увлечением играют в путешествия.

*9)*                 Творческий характер игры определяется наличием …?*(замысла)*

10)             Чаще всего в игре ребенок принимает на себя роль ….*(взрослого)*

*11)*             Назовите сюжетно- ролевые игры с производственным сюжетом *("магазин", "поликлиника", "кафе", "школа", "парикмахерская", "автосервис" и т.д.)*

*12)*             общественно-политическим сюжетом *("в войну", "в индейцев", "в митинг", "в выборы", "в спасателей" и т.д.)*

*13)*             Многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношений детей в игре – это…*(сюжет)*

*14)*             Один из принципов организации сюжетно- ролевой игры – это …..*(наличие атрибутов)*

*15)*             Назовите гигиенические условия организации сюжетно- ролевой игры *(наличие игрового пространства, обеспечение места и времени для игр, наличие безопасных для жизни и здоровья игрушек)*

*16)*             Назовите способы включения малоактивных детей в сюжетно- ролевую игру *(оказывать поддержку в игре, выдвигать на центральные роли)*

*17)*             Составьте перечень оборудования для с/р игры (Каждая команда выбирает табличку сами).

5.      **Условия организации сюжетно-ролевой** **игры на современном этапе**

ü  Выполнение санитарно-гигиенических требований (влажная уборка, проветривание, мытье игрушек)

ü  Организация игрового пространства.

ü  Наличие игрушек.

ü  Организация центров сюжетной игры и педагогические задачи соответственно возрасту детей.

ü  Педагогическая ценность макета в организации предметно-игровой среды ДОУ.

*6.*      **Решение педагогических задач (см. приложение 2)**

*7.*      **Рефлексия**

Игровой опыт педагогов *— рефлексия (осмысление) собственного игрового опыта. Участ­никам предлагается обсудить во­просы:*

*1.В*каком *возрасте для вас закончилось время игр?*

*2.Можно ли сказать, что вы*до *сих пор играете?*

*3.Когда вы*были *маленькими, в ка­кие игры*вы играли?

4.С *кем играли с особенным удовольствием?*

*5. Есть ли в вашей*памяти *моменты, когда вы учились*играть, *и как это про­исходило?(для капитанов)*

*6.*Где *разворачивались игры?*

*7.Можно*ли *сказать, что вы стремились*играть *в присутствии или в непосредственной близости от взрослых?*

*9.Были*ли у *вас какие-либо осо­бо памятные*игрушки?

*10.Какими мате­риалами чаще всего пользовались в играх (настоящими игрушками, под­собными материалами и предмета* *ми)?*

*11.Чему вы учились во время игр?*

*12.Какие чувства вы испытывали в ходе самостоятельной игры?*

***Итог обсуждения****: люди игра­ют в любом возрасте. Для до­школьника (отчасти младшего школьника) игра — это естествен­ное состояние внутреннего мира и внешнего поведения. Играющие дети предпочитают не допускать (или допускать с оговорками и ограничениями) «посторонних» в свой мир. Основу большинства игр составляет воображение. В игре проявляются интеллект, азарт, активность, организатор­ские способности. В игре дети на практике познают окружающий мир, учатся счету, письму и мно­гим другим важным умениям*

Награждение команд орденами 1 и 2 степени .

**9.**      **Литература:**

1.      Н.Ф. Комарова «Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду». – М.: Издательство «Скорпий 2003», 2012. – 160с.

2.      Л.С. Выготский Собр. Соч.: В : т. – М.: Педагогика. – Т. 4 : Проблема возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, 1984.

3.      Л.С. Выготский «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка» // Психология развития: Христоматия. – СПб.: Питер, 2011.

4.      А.П. Усова «Роль игры в воспитании детей» / Под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1976.

5.      Д.Б. Эльконин «Психология игры». – 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

**ПРИЛОЖЕНИЯ к педагогическому совету**

***Приложение 1***

***Анкета для воспитателя***

***Ф.И.О. воспитателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Возраст детей группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Инструкция:*** на каждое утверждение необходимо дать 1 из 4 ответов в соответствии с наблюдениями за детьми своей группы, отметив свой ответ знаком «+»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Утверждение** | **Да** | **Иногда** | **Нет** | **Затрудняюсь ответить** |
| 1 | Дети в основном заняты другими делами, у них нет времени на игру. |  |  |  |  |
| 2 | Когда появляется свободное время, дети включаются в сюжетно-ролевые и творческие игры игры. |  |  |  |  |
| 3 | Если детям не предлагать тему сюжетно-ролевой игры, они не начинают игры. |  |  |  |  |
| 4 | Дети самостоятельно определяют замысел игры, включаются в игру без помощи со стороны взрослого. |  |  |  |  |
| 5 | Тематика детских игр однообразная. |  |  |  |  |
| 6 | В играх дети используют только игрушки, потребности в предметах-заместителях нет |  |  |  |  |
| 7 | Наряду с игрушками в играх дети используют предметы-заместители и воображаемые предметы. |  |  |  |  |
| 8 | Дети предпочитают индивидуальные творческие игры, они почти не играют совместно со сверстниками. |  |  |  |  |
| 9 | Дети объединяются для совместных игр. |  |  |  |  |
| 10 | Во время игр дети часто ссорятся из-за привлекательных ролей, игрушек и т.п. |  |  |  |  |
| 11 | Сюжетно-ролевые игры не длительные, едва начавшись, прекращаются. |  |  |  |  |
| 12 | Игры длятся долго, дети с увлечением играют. |  |  |  |  |
| 13 | Самодеятельные игры детей возникают регулярно и свободно |  |  |  |  |
| 14 | Развитие сюжетно-ролевой игры детей соответствует возрасту |  |  |  |  |
| 15 | Я испытываю недостаток знаний по вопросам руководства игрой. |  |  |  |  |
| 16 | Мне сложно общаться с детьми в игровых ситуациях, я разговариваю с ними почти как на занятиях. |  |  |  |  |
| 17 | Мне трудно планировать руководство игрой. |  |  |  |  |

***Приложение 2***

***Ситуации***

1. Максим (4 года) катает машинку, поставил перед ней кирпичик, немного провез. Радостно сообщает: «У меня машина снег чистит».

*Вопросы:* как бы вы продолжили общение с ребенком в игре? Какие бы  при этом решили задачи педагогического руководства?

1. Илья (5 лет) повесил через плечо сумку и подошел к воспитателю: «Я вас сфотографирую».

*Вопросы:*как бы вы продолжили общение с ребенком в игре? Какие бы при этом решили задачи педагогического руководства?

1. Однажды в раздевальной комнате я услышала от детей такой уговор: «Я тебе дам значок, а ты меня примешь в игру» Я молодой воспитатель и не знала, что делать. Как, по – вашему мнению, я должна была поступить?
2. Как-то раз в соседней группе я наблюдала, как дети с интересом играли в сюжетно-ролевую игру «Зоопарк». Мне захотелось, чтобы и мои дети играли в эту игру. Я сделала атрибуты к игре: клетки, вольеры, подобрала животных. Но игра не получилась. Мне приходилось все время подсказывать, что делать дальше. Объясните, пожалуйста, что я сделала не так?
3. Я воспитатель средней группы. В группу ходит девочка Алёна. Она очень любит играть с мальчиками. Охотно строит с ними из строительного материала, играет с машинками, в военизированные игры и совершенно не обращает внимание на куклы. Я думаю, что это неправильно. Посоветуйте, как увлечь её играми для девочек.
4. Я воспитатель старшей группы. Я замечаю, что дети не принимают в свои игры одного из сверстников, не хотят с ним вставать в пару на танец, не выбирают ведущим. Какие методы вы посоветуете использовать в работе с детьми, с этим ребёнком, чтобы исправить ситуацию?

***Приложение 3***

**ПАМЯТКА.  
Несколько полезных советов по организации игровой деятельности детей.**

* Не заменять игру другими видами деятельности
* Собирайте как особую ценность любимые игры детей: развивающие, коммуникативные, терапевтические, соревновательные, игры-импровизации.
* Включайте игру во все сферы жизни ребёнка.
* Радуйтесь, если ребёнок пригласил Вас в игру, это хороший знак доверия и принятия с его стороны.
* Играя с детьми, постарайтесь не быть взрослыми.
* Не наказывайте ребёнка лишением игры.
* Если ребёнок нарушает правила игры, постарайтесь к этому отнестись спокойно, это может быть поводом для доброжелательного разговора, объяснения.
* Не препятствуйте объединению детей разного возраста в единое игровое сообщество, прогулка для этого наилучшее условие.
* Избегайте насильственного распределения ролей, лучшая психологическая помощь – это ознакомление с различными сферами действительности.
* Готовясь к очередному рабочему дню, помните, что новая игра – это лучший подарок детям.

**ПАМЯТКА.  
Несколько полезных советов по организации игровой деятельности детей.**

* Не заменять игру другими видами деятельности
* Собирайте как особую ценность любимые игры детей: развивающие, коммуникативные, терапевтические, соревновательные, игры-импровизации.
* Включайте игру во все сферы жизни ребёнка.
* Радуйтесь, если ребёнок пригласил Вас в игру, это хороший знак доверия и принятия с его стороны.
* Играя с детьми, постарайтесь не быть взрослыми.
* Не наказывайте ребёнка лишением игры.
* Если ребёнок нарушает правила игры, постарайтесь к этому отнестись спокойно, это может быть поводом для доброжелательного разговора, объяснения.
* Не препятствуйте объединению детей разного возраста в единое игровое сообщество, прогулка для этого наилучшее условие.
* Избегайте насильственного распределения ролей, лучшая психологическая помощь – это ознакомление с различными сферами действительности.
* Готовясь к очередному рабочему дню, помните, что новая игра – это лучший подарок детям.

**ПАМЯТКА.  
Несколько полезных советов по организации игровой деятельности детей.**

* Не заменять игру другими видами деятельности
* Собирайте как особую ценность любимые игры детей: развивающие, коммуникативные, терапевтические, соревновательные, игры-импровизации.
* Включайте игру во все сферы жизни ребёнка.
* Радуйтесь, если ребёнок пригласил Вас в игру, это хороший знак доверия и принятия с его стороны.
* Играя с детьми, постарайтесь не быть взрослыми.
* Не наказывайте ребёнка лишением игры.
* Если ребёнок нарушает правила игры, постарайтесь к этому отнестись спокойно, это может быть поводом для доброжелательного разговора, объяснения.
* Не препятствуйте объединению детей разного возраста в единое игровое сообщество, прогулка для этого наилучшее условие.
* Избегайте насильственного распределения ролей, лучшая психологическая помощь – это ознакомление с различными сферами действительности.
* Готовясь к очередному рабочему дню, помните, что новая игра – это лучший подарок детям