***Консультация для родителей***

***«Музыка мультфильмов».***

Мультипликация, так же как и кинематограф являются довольно молодым видом искусства, так как получили свое рождение в конце девятнадцатого, начале двадцатого века.

Ранняя история анимации схожа с ранней историей кинематографа. Анимацию и кинематограф сближает, то, что в обеих технологиях движущееся изображение проецируется на экран. Отличие анимации в том, что изображения не передают реальность, они просто нарисованы.

Свидетельство об интересе в изображении фигур в действии можно наблюдать даже в наскальных рисунках Палеолита, где животные изображались в различных движущихся позах.

Например:**Чаша**, найденная в Шахри-Сухте (Иран), [датированная](https://pandia.ru/text/category/datirovanie/) приблизительно 3000 гг. до н. э. На персидской чаше изображено пять картинок с козой, прыгающей среди деревьев.

Следует отметить, что данные примеры ни в коем случае нельзя называть анимацией, но они иллюстрируют интерес людей в изображении движущихся объектов.

Первый мультфильм появился на свет в 1892 году, его представил Э. Рейно, назывался он светящиеся пантомимы – это событие ознаменовало рождение искусства мультипликации.

Пантомима «Вокруг кабины» - признанный шедевр «Оптического театра», рассказывающий с блестящим остроумием о приключении парижанки, ее мужа, местного ловеласа и пуделя на курорте. Атмосфера морского курорта поддерживают забавы отдыхающих, чайки, комические ситуации, «подготовившие» комедии Чарли Чаплина.

Мультфильмы были черно белые, и музыка, которая сопровождает этот мультфильм, в те времена звучала отдельно от показа. Так как не существовало еще звуковой дорожки. И при показе мультфильма на сцене сидел музыкант и играл на фортепиано.

Российский мультипликационный фильм, основанный на двух пьесах сюиты Модеста Петровича Мусоргского «Картинки с выставки» в исполнении Святослава Рихтера: «Избушка на курьих ножках» и «Балет невылупившихся птенцов».

Мультфильм переносит зрителя в самую настоящую сказку...

В темном лесу живет злая Баба-Яга, творящая разные пакости и нехорошие поступки... И вот однажды в лесу заблудилась девочка, которая долго блуждала и, наконец, вышла к избушке на курьих ножках. Она очень устала и хотела отдохнуть в избушке, которую увидела на своем пути, но добрые зверята предупредили ее об опасности и вывели девочку на тропинку. Таким образом, она и попала в свою родную деревню, а там увидела балет невылупившихся птенцов...

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» написан М.П.Мусоргским под впечатлением выставки рисунков художника Виктора Гартмана в 1874 году. Он был одним из немногих друзей Мусоргского. К сожалению, он умер, когда ему было всего 39 лет. Через год после смерти была  организованна выставка работ талантливого художника. Мусоргский был потрясён и взволнован. Буквально за три недели он создал эту сюиту для фортепиано.

Мусоргский написал не просто музыкальное оформление к каждому рисунку, но создал свои «музыкальные картинки», порой совсем не похожие на зарисовки Гартмана, предложил своё видение. Каждая пьеса – это небольшая сценка. Скрепляет цикл-сюиту пьеса-связка «Прогулка», где композитор изобразил себя, переходящего от картины к картине.

В «картинке» — **«Избушка на курьих ножках»  или «Баба-Яга»**образ полон жизни и движения. У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое — мощный динамичный образ Бабы-Яги. В начале пьесы слышны какие-то стуки, сердитые выкрики, ворчание. Помните, как в сказках: «Баба-Яга вышла из избушки, сердито крикнула, костылем постучала — и подъехала к ней ступа с пестом и метлой;  села Яга в ступу, пестом погоняет, помелом след заметает; свист поднялся в лесу от полета страшной Яги, деревья до земли гнутся, птицы и звери от страха разбегаются». Все это замечательно передано в музыке Мусоргского. Здесь уже нет песенных мелодий, они неуклюжи и резки, как и сам страшный образ злой Яги. Вот уже начался ее полет, музыка становится быстрой, порывистой — мчится свирепая Яга и все сокрушает на своем пути.  Затем наступает совершенно другая средняя часть пьесы, тихая и тревожная, полная неустойчивых звуков — то ли полёт, то ли ночной лес. В третьей части резко врывается повтор первой темы.

Забавную пьесу **«Балет невылупившихся птенцов»** Мусоргский назвал скерцино - маленькое скерцо (сравните: шутка - шуточка). На рисунке Гартмана изображены будущие «звезды балета» - ученики балетной школы. Они пытаются «летать» - танцевать, но до «звезд» им еще далеко.

Композитор заменил юмористическое сравнение художника прямым подражанием. В музыке изображены быстрые, но неуклюжие движения птенцов - прыжки, бег, их нежный щебет. Отсюда необычно высокий, «птичий» регистр звучания (вся пьеса записана в скрипичном ключе).

Это скерцо - единственная в своем роде пьеса, в которой каждый такт украшен форшлагами и трелями. Вся пьеса от первой до последней ноты «щебечет» очень тихо и нежно (рр, ррр).

Замечательные мультфильмы с классической музыкой для самых маленьких!

 «Круглый год» — мультсериал по рассказам Юрия Коваля, с использованием музыки Вивальди, Моцарта, Гайдна.
Каждый из 12 фильмов сериала соответствует своему месяцу, а командуют всеми путешествиями по временам года - коты: Летний, Осенний, Весенний и Зимний.
Круглый год - Серия 1 - Январь. Снегири и коты
Круглый год - Серия 2 - Февраль. Снежный всадник
Круглый год - Серия 3 - Март. Весенний кот
Круглый год - Серия 4 - Апрель. Певцы
Круглый год - Серия 5 - Май. Лошадка
Круглый год - Серия 6 - Июнь. Орехьевна

С годами мультфильмы совершенствовались, на свет появились цветные мультфильмы, герои стали общаться друг с другом, и даже петь. Для них стали писать музыку великие композиторы. Но иногда мультипликаторы использовали в своих мультфильмах музыку известных композиторов разных времен. Таким образом, на свет появились диснеевские мультфильмы - породи на классическую музыку, а так же и советские мультфильмы на музыку русских композиторов.

Подготовила музыкальный руководитель: Синицына Е.В.

Использованы материалы сети Интернет.

Ноябрь 2020г.