

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 75»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 06.09.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкалочка»**

Возраст обучающихся: 3 – 5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направленность: художественная

Автор - составитель:
Синицына Елена Валерьевна,
Педагог дополнительного образования,
музыкальный руководитель

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
Актуальность.....	4
Цель, задачи.....	4
Формы организации ОД.....	5
2. Учебно-тематический план	5
3. Календарно-тематический план.....	8
4. Содержание образовательной программы	27
5. Обеспечение программы	34
6. Оценочные материалы.....	34
7. Контрольно-измерительные материалы (игровые упражнения, таблицы наблюдения, диагностические карты).....	35
8. Список литературы и информационных источников.....	38
9. Приложения.....	39

Пояснительная записка

Программа направлена на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение коммуникативными и двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя; также учитываются здоровьесберегающие технологии. Программа создана с использованием методических пособий: Г. А. Волкова, Логоритмическое воспитание детей с дислалией; М. Ю. Картушина, Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3–4 лет, Конспекты логоритмических занятий с детьми 4–5 лет; О. А. Новиковская, Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей.

Разработка данной программы осуществляется на основании следующих документов:

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-6 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (с 01.01.2021 по 01.01.2027).
9. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (с 01.01.2021 по 01.01.2027).

Направленность: художественная.

Актуальность программы:

Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Музыка в данном процессе является основополагающим элементом, поскольку не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, рече-двигательной систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, поскольку занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Отличительные особенности: игровая форма подачи учебного материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, что превращает занятия с дошкольниками в веселую обучающую игру. Программа составлена так, что дает возможность присоединиться ребенку на любом отрезке цикла ее освоения по желанию родителей и в любом возрасте детей.

Адресат программы: учащиеся от 3 до 5 лет.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей посредством логоритмических упражнений с сочетанием пения, движения и музыки.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать двигательные умения и навыки (под музыкальное сопровождение).
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений.
- Формировать основу правильной речи (речевое дыхание, артикуляционный аппарат, голосовые функции);
- развивать музыкально-исполнительские навыки в произношении потешек, стихотворений в пальчиковой гимнастике, в игре на музыкальных инструментах.

Воспитательные:

- способствовать развитию предпосылок к способности ощущать в музыке и движениях ритмическую выразительность;
- воспитывать умение перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым;

- способствовать формированию основ здорового образа жизни.
- Развивающие:
- развитие фонематического слуха;
 - развитие моторной ловкости, силы, координации движений;
 - развитие лексико-грамматического строя речи;
 - развивать психические процессы (внимание, музыкальную и мышечную память, восприятие, воображение), познавательный интерес, кругозор;
 - способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка.

Формы организации, режим занятий

Учебная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю в музыкальном зале. Продолжительность занятий с детьми: **3–4 года — не более 15 мин., 4–5 лет — не более 20 мин. (По положению о допах 30 мин и более, не менее)**

Учебно-тематический план

Для эффективного процесса обучения на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника как игра. Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач, на занятии детям предлагается как материал для повторения и закрепления усвоенных знаний, так и новый материал.

Срок реализации программы: 1 год.

Сроки проведения: с 01 октября по 31 мая текущего учебного года, 2 раза в неделю. Продолжительность занятий с детьми 3-4 лет – не более 15 минут, 4-5 лет – не более 20 минут. Программа рассчитана на проведение занятий в течение одного учебного года для каждой возрастной подгруппы.

№ п/п	Месяц	Кол-во занятий/минут	
		3-4 г.	4-5 л.
1	Октябрь	8 / 120	8 / 160
2	Ноябрь	8 / 120	8 / 160
3	Декабрь	8 / 120	8 / 160
4	Январь	8 / 120	8 / 160
5	Февраль	8 / 120	8 / 160
6	Март	8 / 120	8 / 160
7	Апрель	8 / 120	8 / 160
8	Май	7 / 105	7 / 140
	Итого:	63 / 945	63 / 1260

Учебный план 1 года обучения:

№п/п	Название разделов / тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Беседа «Правила поведения в Музыкальном зале», опрос, педагогический мониторинг
2.	«Осенние сказки»	15	4	11	Беседа, показ
3.	«Зимние сказки»	22	6	16	Беседа, показ
4.	«Весенние сказки»	22	6	16	Беседа, показ
5.	«Наш веселый хоровод» Отчетные открытые занятия для родителей (в конце каждого полугодия)	2	—	2	Открытое занятие, отзыв родителей, видео и фото отчет
Итого:		63	17	46	

Учебный план 2 года обучения:

№п/п	Названиеразделов/тем	Количествочасов			Формаконтроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Беседа «Правила поведения в музыкальном зале», опрос, педагогический мониторинг
2.	«Осень на нашем дворе»	8	2	6	Беседа, показ
3.	«Осень в лесу»	11	3	8	Беседа, показ
4.	«Новогоднийкалейдоскоп»	6	2	4	Беседа, показ
5.	«В гостях у сказок»	12	4	8	Беседа, показ
6.	«Кем быть?»	10	3	7	Беседа, показ
7.	«Весенняя карусель»	12	3	9	Беседа, показ
8.	«Наш веселый хоровод» Отчетные открытые занятия для родителей (в конце каждого полугодия)	2	—	2	Открытое занятие, отзыв родителей, видео и фото отчет
Итого:		63			

Календарно-тематический план

2. Календарно-тематическое планирование для учащихся от 3 до 4 лет первого года обучения.

3.

Месяц	Название раздела/темы	№ занятия	Название занятия	Содержание
	<i>Вводные занятия</i>	№ 1, 2		Беседа «Правила поведения в музыкальном зале», педагогический мониторинг
	<i>Осенние сказки</i>	№ 3, 4	«Дудочка»	Артикуляционная гимнастика «Дудочка»; Танец «Весело идем»; Песня с движениями «Ку-ку!»; Звуковое упражнение «Ветер»; Хороводная игра «Ай ты, дудочка-дуда»; Пальчиковая игра «Лапушки-ладушки»; Прибаутка «Ладушки»; Релаксационное упражнение «Колыбельная».
		№ 5, 6	«Про то, как рыжий кот у бабушки живет»	Упражнение на звукоподражание «Дудочка»; Танец «Весело идем»; Двигательное упражнение с элементами артикуляционной гимнастики «Про кога»; Пальчиковая игра «Лапушки-ладушки»; Прибаутка «Ладушки»; Хороводная игра «Ай ты, дудочка-дуда»; Речевая игра «Кто как поет?»; Звуковое упражнение «Ветер»; Пальчиковая гимнастика «Царапки»; Игра «Кот и мыши»; Релаксационное упражнение «Колыбельная».
Октябрь		№ 7, 8	«Кот и пес»	Песни с движениями «Кошка», «Жучка»; Артикуляционная гимнастика «Киска лакает молоко»; Пальчиковая игра «Лапушки-ладушки»; Речевая игра «Кто как поет?»; Танец «Весело идем»; Стихотворение с движениями «Гриб»; Артикуляционная гимнастика «Гав»; Пальчиковая гимнастика «Царапки»; Хороводная игра «Ай ты, дудочка-дуда»; Игра «Кот и мыши»; Релаксационное упражнение «Колыбельная».

чрвои	№ 9, 10	Чудесное яблоко»	<p>Двигательное упражнение «Ножки»; Стихотворения с движениями «Гриб», «Дедушка Егор»; Звуковое упражнение «Ветер»; Хороводная игра «Ай ты, дудочка-дуда»; Песня с движениями «Жучка»; Пальчиковая гимнастика «Царапки»; Артикуляционная гимнастика «Лошадка»; Речевая игра «Кто как поет?»; Игра «Кот и мыши»; Пальчиковая игра «Лапушки-ладошки».</p>
-------	------------	---------------------	---

			<p>№ 11, 12 Как растили капусту»</p> <p>Двигательное упражнение «Ножки»; Хоровод «Вы умеете сажать капусту?»; Упражнение на развитие внимания «Шла собака»; Двигательное упражнение с элементами артикуляционной гимнастики «На грядке»; Песни с движениями «Жучка», «В огороде зайчика»; Игра «Яблоко»; Массаж ног «Дождик»; Танец с листьями; Стихотворения с движениями «Филин», «Дедушка Егор»; Пальчиковая игра «Зайчик»</p> <p>№ 13, 14 Домик для воробья»</p> <p>Упражнение на развитие внимания «Шла собака»; Пальчиковая гимнастика «Царапки»; Танец «Веселая пляска»; Артикуляционное упражнение «Птенчик»; Массаж ног «Дождик»; Игра «Яблоко»; Стихотворение с движениями «Дом»; Танец с листьями; Ритмическая игра «Воробей»; Упражнение на координацию речи и движения «Гуси».</p> <p>№ 15, 16 Приближается зима»</p> <p>Двигательное упражнение «Валенки»; Артикуляционная гимнастика «Погреем руки»; Стихотворения с движениями «Дом», «Помощник»; Песня с движениями «Жучка»; Танец «Веселая пляска»; Ритмическая игра «Воробей»; Речевая игра «Кто как говорит?»; Пальчиковая игра «Вагрушки»; Прибаутка с движениями «Дубок»; Игра «Колокольчик».</p> <p>№ 17 «Зимовье зверей»</p> <p>Прибаутка с движениями «Дубок»; Двигательные упражнения «Стройка», «Валенки»; Стихотворения с движениями «Дом», «Помощник»; Танец «Веселая пляска»; Игра «Колокольчик»; Артикуляционная гимнастика («рычание», «вой»); Речевая игра «Кто как говорит?».</p>
--	--	--	---

	«Зимние сказки»	№ 18, 19	Мельник и медведь»	<p>Прибавка с движениями «Дубок»; Двигательные упражнения «Снежинки», «Валенки»; Массаж пальцев «Шел медведь»; Ритмическая игра «Воробей»; Стихотворение с движениями «Дом»; Упражнение «Дуйте, ветры»; Пальчиковая игра «Ватрушки»; Артикуляционное упражнение «Лошадка и кучер»; Упражнение на внимание «Едем на лошадке»; Релаксационное упражнение «Колыбельная».</p>
		№ 20, 21	Медвежонок и Мишутка»	<p>Двигательные упражнения «Валенки», «Снежинки», «Зимние забавы»; Артикуляционные упражнения для укрепления мышц языка; Массаж пальцев «Шел медведь»; Стихотворение с движениями «Елка»; Игры «Снежки», «Колокольчик»; Ритмическая игра «Снегирь»; Хоровод «Новогодний».</p>
		№ 22, 23	Серебряный ключик»	<p>Двигательные упражнения «Снежинки», «Зимние забавы»; Ритмическая игра «Снегирь»; Артикуляционная гимнастика («трубочка», «улыбка»); Стихотворение с движениями «Елка»; Пальчиковая игра «Ватрушки»; Песня с движениями «Жучка»; Игра «Снежки»; Песня о Деде Морозе; Упражнение на внимание «Едем на лошадке»; Хоровод «Новогодний».</p>
		№ 24, 25	Новогодняя елка»	<p>Хороводы «Новогодний», «Елочный»; Двигательные упражнения «Снежинки», «Зимние забавы»; Стихотворение с движениями «Елка»; Упражнение на развитие внимания «Лиса по лесу ходила»; Артикуляционная гимнастика для развития мышц языка; Ритмическая игра «Снегирь»; Пальчиковая игра «Наряжаем елку»; Песня о Деде Морозе.</p>
		№ 26	«Наш веселый хоровод»	<p>Итоговое занятие для родителей (официальных представителей)</p>

январь	№ 27, 28	«Снеговик»	Хороводы «Новогодний», «Елочный»; Двигательное упражнение «Снежинки»; Стихотворения с движениями «Снеговик», «Елка»; Песня о Деде Морозе; Пальчиковая игра «Наряжаем елку»; Артикуляционная гимнастика для укрепления жевательно-артикуляционных мышц; Игра «Снежки».
--------	-------------	------------	---

	№ 29, 30	Помогите птицам»	<p>Двигательные упражнения «Лесные гости», «Снежинки»; Песня о зиме; Артикуляционная гимнастика («Белка грызет орешки», «Орешек»); Массаж пальцев «Шел медведь»;</p> <p>Упражнение на развитие внимания «Лиса по лесу ходила»; Стихотворения с движениями «Елка», «Снеговик»;</p> <p>Игра «Снежки»;</p> <p>Шумовой оркестр «Колокольный звон»; Ритмическое упражнение «Птички».</p>
	№ 31, 32	«Кукла Аня»	<p>Упражнение на развитие внимания «Раз-два» Р. Дольниковой; Речевое упражнение «Водичка»;</p> <p>Шумовой оркестр «Колокольный звон»; Песня «Зима» В. Карасевой;</p> <p>Двигательное упражнение «Зимние забавы»; Артикуляционная гимнастика;</p> <p>Ритмическое упражнение «Птички»; Стихотворение с движениями «Снеговик»; Игра «Прятки с платком» А. Филиппенко.</p>
	№ 33, 34	«Новоселье у куклы»	<p>Упражнение на развитие внимания «Раз-два» Р. Дольниковой; Стихотворения с движениями «Дом», «Танцуй, моя кукла»; Песня с движениями «Бобик» Т. Попатенко;</p> <p>Пальчиковая игра «Хлебушек»; Речевая игра «Самолет»;</p> <p>Двигательное упражнение «Игрушки»; Шумовой оркестр «Колокольный звон»;</p> <p>Артикуляционная гимнастика («Чашечка», «Конфетка»); Танец с движениями «Куклы» (текст Р. Дольниковой); Игра «Прятки».</p>
	№ 35, 36	«Поезд игрушек»	<p>Стихотворения с движениями «Танцуй, моя кукла»; Танец с движениями «Куклы» (текст Р. Дольниковой);</p> <p>Песня с движениями «Бобик» Т. Попатенко, «Самолет» Е. Тиличевой;</p> <p>Музыкальная игра «Барaban» В. Герчик;</p> <p>Ритмическая игра «Аты-баты»; Речевая игра «Самолет»;</p> <p>Пальчиковая игра «Хлебушек»; Игра «Прятки».</p>
Февраль	№ 37, 38	«Парад игрушек»	<p>Стихотворения с движениями «Танцуй, моя кукла»; Танец с движениями «Куклы» (текст Р. Дольниковой); Ритмическая игра «Барaban», «Аты-баты»; Двигательное упражнение «Конь»;</p> <p>Песни «Молодой солдат» В. Карасевой, «Самолет» Е. Тиличевой; Речевая игра «Самолет»;</p>

				Упражнение на развитие внимания «Раз-два» Р. Дольниковой; Пальчиковая игра «Хлебушек»; Танец с флажками.
--	--	--	--	--

				<p>Танец с флажками; Пальчиковая игра «Семья»; Ритмическая игра «Аты-баты»; Артикуляционная гимнастика «Иван Иваныч»; Двигательное упражнение «Конь»; Пальчиковые игры «Хлебешек», «Помощники»; Музыкальная игра «Барабан» В. Герчик;</p> <p>Песня о бабушке;</p> <p>Стихотворение с движениями «Ганцуй, моя кукла»; Танец с движениями «Куклы» (текст Р. Дольниковой); Игра «Прятки»;</p> <p>ОРУ «Наклоныли самовар»</p>
	№ 39, 40	Иван Иваныч Самоварыч»		<p>Пальчиковые игры «Семья», «Хозяйка», «Помощники»; Стихотворение с движениями «Ганцуй, моя кукла»; Танец с движениями «Куклы» (текст Р. Дольниковой); Песня с движениями «Булль, буль» Т. Попатенко; Ритмическая игра «Аты-баты»;</p> <p>Двигательное упражнение «Конь»; Артикуляционная гимнастика.</p>
	№ 41, 42	«У меня полно хлопот»		<p>Пальчиковые игры «Семья», «Хозяйка», «Помощники»; У упражнение на внимание «Козлята»;</p> <p>Массаж «Из раскрытого окошка» М. Лазарева; Артикуляционная гимнастика; Песня с движениями «Бобик» Т. Попатенко; Двигательное упражнение «Барашеньки»; Песня о маме;</p> <p>Игра «Козленок» О. Боромыковой.</p>
	№ 43, 44	« Как Козлик мамуискал»		<p>Пальчиковые игры «Семья», «Хозяйка», «Помощники»; У упражнение на внимание «Козлята»;</p> <p>Массаж «Из раскрытого окошка» М. Лазарева; Артикуляционная гимнастика; Песня с движениями «Бобик» Т. Попатенко; Двигательное упражнение «Барашеньки»; Песня о маме;</p> <p>Игра «Козленок» О. Боромыковой.</p>
	№ 45, 46	«Паровозик из Ромашково»		<p>Пальчиковые игры «Семья», «Подснежник»; Песня о маме;</p> <p>Массаж «Из раскрытого окошка» М. Лазарева; Игра «Козленок» О. Боромыковой;</p> <p>Речевая игра «Пение птиц»;</p> <p>Песня о весне; «Поезд» Н. Метлова;</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Ветерок»; Весенний хоровод.</p>

МАРТ

	№ 47, 48	«Зайкина шубка»	Фонопедическое упражнение «Весенняя песенка»; Песня о весне; Артикуляционная гимнастика для укрепления жевательно-артикуляторных мышц; Пальчиковая игра «Подснежник»; Упражнение на развитие слухового внимания «Перепрыгни через лужи»; Игра «Жуки»; Весенний хоровод.
	№ 49, 50	«Храбрый цыпленок»	Речевая игра «Пение птиц»; Песни о весне, «Петушок» М. Картушиной, «Белые гуси» М. Кресева, «Курица» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко; Пальчиковые игры «Подснежник», «Хрюшка»; Упражнение «Индюк»; Игра «Жуки».
	№ 51, 52	«Мамы и малыши»	Речевая игра «Пение птиц»; Фонопедическое упражнение «Весенняя песенка»; Весенний хоровод; Песни «Петушок» М. Картушиной, «Белые гуси» М. Кресева, «Цыплята» А. Филиппенко; Упражнение на внимание «Козлята»; Артикуляционная гимнастика («Теленок пьет молоко», «Теленок улыбается»); Упражнение на координацию речи и движения «Конь»; Пальчиковая игра «Хрюшка»; Игра «Жуки»; Шумовой оркестр «Наш оркестр».
апрель	№ 53, 54	к Петушок утро проспал»	Фонопедическое упражнение «Весенняя песенка»; Песни о весне, «Цыплята» А. Филиппенко, «Белые гуси» М. Кресева; Двигательное упражнение «Барашеньки»; Артикуляционная гимнастика; Упражнение на координацию речи и движения «Конь»; Пальчиковая игра «Хрюшка»; Шумовой оркестр «Наш оркестр»; Игра «Жуки»; Весенний хоровод.

	№ 55, 56	«Прогулка в весеннем лесу»	<p>Массаж «Из раскрытого окошка» М. Лазарева; Песня о весне; Закличка с движениями «Солнышко»; Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко; Речевая игра «Разговоры»; Пальчиковая игра «Маленький зайчишка»; Артикуляционная гимнастика; Игра «Мишка, попляши» М. Картушиной; Шумовой оркестр «Наш оркестр».</p>
	№ 57	«Дела много у зверей»	<p>Закличка с движениями «Солнышко»; Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко; Артикуляционная гимнастика («Иголочка», «Кагушка»); Речевая игра «Разговоры»; Шумовой оркестр «Наш оркестр»; Песни с движениями «Кастрюля-хитрюля» Е. Поляновой, «Песенка про зарядку» В. Витлина; Пальчиковая игра «Маленький зайчишка»; Игра «Мишка, попляши» М. Картушиной; «Веселый танец» Г. Левкодимова; Массаж «Из раскрытого окошка» М. Лазарева.</p>
	№ 58	«Чей это домик?»	<p>«Веселый танец» Г. Левкодимова; Пальчиковые игры «Маленький зайчишка», «Улитка»; Артикуляционное упражнение «Хобот»; Закличка с движениями «Солнышко»; Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко; Речевая игра «Разговоры»; Игра «Мишка, попляши» М. Картушиной; Упражнение на координацию речи и движения «Синичка».</p>
Май	№ 59, 60	«Пароходик»	<p>Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко; Пальчиковые игры «Маленький зайчишка», «Улитка»; Упражнение на координацию речи и движения «Синичка»; Артикуляционная гимнастика для укрепления жевательно-артикуляторных мышц; Речевая игра «Разговоры»; «Веселый танец» Г. Левкодимова; Игра «Мишка, попляши» М. Картушиной; Закличка с движениями</p>

			«Солнышко».
№ 61, 62	уся ехала на дачу»		Закличка с движениями «Солнышко»; Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко; Артикуляционная гимнастика («Любопытный язычок», «Язычок здоровается»); Игра «Мишка, попляши» М. Картушиной; Пальчиковые игры «Семья»; «Маленький зайчишка», «Улитка»; Речевая игра «Разговоры»; Упражнение на координацию речи и движения «Синичка»; «Веселый танец» Г. Левкодимова.
№63	Наш веселый хоровод»		Итоговое занятие для родителей (официальных представителей)

Календарно-тематическое планирование для учащихся 4-5 лет 2го года обучения

Месяц	Название раздела/темы	№ занятия	Название занятия	Содержание
	Вводные занятия	№ 1, 2		Беседа «Правила поведения в музыкальном зале», педагогический мониторинг
	«Осень на нашем дворе»	№ 3, 4	«Цыплёнок и его семья»	Двигательное упражнение «Мчится поезд»; Чистоговорка («Ж»); Логопедическая гимнастика («Открывает рот», «Клювик», «Удивляется», «Пищит»); Стихотворение с движениями «Петушок»; Пальчиковая игра «Курица»; Песня с движениями «Хохлатка»; Игра «Кошка и цыпята»; Релаксационное упражнение.
		№ 5, 6	«История о том, как Цып и Цыпа свой дом искали»	Двигательные упражнения «Мчится поезд», «Мы — птички»; Стихотворение с движениями «Петушок»; Песня с движениями «Кукушечка»; Логопедическая гимнастика («Покажи зубки», «Пощелкай зубками», «Зубки кусают губки»); Чистоговорка («С»); Песня с движениями «Хохлатка»; Пальчиковая игра «Курица», «Улитка»; Игра «Кошка и цыпята»; Релаксационное упражнение.
Октябрь		№ 7, 8	«Белая козочка»	Двигательное упражнение «Мчится поезд»; Пальчиковые игры «Улитка», «Курица»; Двигательные упражнения «Козочка», «Птички»; Игра на внимание «Бабочка»; Песня с движениями «Кукушечка»; Чистоговорка («К-К»); Стихотворение с движениями «Петушок»; Песня с движениями «Хохлатка»; Игра «Шел Молчан».

	№ 9, 10	У Кошки день рождения»	<p>Пальчиковая игра «Улитка»; Упражнение для координации речи и движения «Киска»; Двигательные упражнения «Птички»; Песни с движениями «Кукушечка», «Хохлатка»; Логопедическая гимнастика («Белка показывает зубки», «Белка грызет орешки», «Кагаем орешки защечкой»); Ритмическая игра «Барашек»; Чистоговорка («Д-Д'»); Стихотворение с движениями «Петушок»; Скороговорка «Щенок»; Игра «Шел Молчан».</p>
ноябрь	№ 11, 12	«Лесные звёзды»	<p>Упражнение для координации речи и движения «Киска»; Ритмическая игра «Барашек»; Фонопедическое упражнение «Осенние листья»; Пальчиковая игра «Улитка»; Песня с движениями «Кукушечка»; Танец-игра «Эх, заяка!»; Логопедическая гимнастика («Белка грызет орешки», «Спрячем орешек», «Покажем орешек»); Чистоговорка («Д-Д'»).</p>
	№ 13, 14	«Верные друзья»	<p>Ритмическая игра «Воробы и вороны»; Песня «Зайка» В. Карасевой; Пальчиковая игра «Листопад»; Чистоговорка («Ц»); Хоровод «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова; Упражнение на внимание «На мельнице»; Игра на внимание «На коне»; Логопедическая гимнастика; Релаксационное упражнение.</p>
	№ 15, 16	Сказка про зайцев»	<p>Песня «Зайка» В. Карасевой; Пальчиковая игра «Листопад»; Ритмическая игра «Воробы и вороны»; Двигательное упражнение «Зайки»; Массаж рук «Умывалочка»; Логопедическая гимнастика («Зайчики грызут морковку», «Зайки жуют листочки», «Зайчики пьют компот»); Чистоговорка («Б-Б'»); Упражнение на внимание «На мельнице»; Игра на внимание «На коне»; Упражнение на развитие дыхания; Релаксационное упражнение.</p>

№ 17	«Времена года»	<p>Упражнение на напряжение и расслабление мышц «Деревья»; Песня «Зайка» В. Карасевой; Фонопедическое упражнение «Весна» (по Т. Тютюнниковой); Логопедическая гимнастика («Грубочка», «Рупор»); Ритмическая игра «Воробы и вороны»; Массаж рук «Умывалочка»; Пальчиковая игра «Листопад»; ОРУ «Зарядка»; Новогодний хоровод.</p>
------	----------------	--

	№ 18, 19	«Про Мурочку- Мурысоньку»	ОРУ «Зарядка»; Массаж рук «У мывалочка»; Чистоговорка («К-К'»); Логопедическая гимнастика («Киска лакает молоко», «Киска кушает»); Упражнение на напряжение и расслабление мышц «Деревья»; Упражнение на внимание «На мельнице»; Песня «Зайка» В. Карасевой; Двигательное упражнение «Зайки»; Стихотворение с движениями «Мурочка-снегурочка»; Новогодний хоровод; Релаксационное упражнение.
Декабрь	№ 20, 21	Мурка в город собирается»	Упражнение на напряжение и расслабление мышц «Деревья»; Упражнение для рук «Маленькие снежинки»; Чистоговорка («К-К'»); Логопедическая гимнастика («Киска зевает», «Киска мурлычет»); Двигательное упражнение «Дорожка»; Пальчиковая игра «Елочка»; Новогодний хоровод; Релаксационное упражнение.
	№ 22, 23	«Как Мурочка Деда Мороза будила»	Упражнение на напряжение и расслабление мышц «Деревья»; Двигательное упражнение «Зайки»; Логопедическая гимнастика; Игра «Догонялки с Мишкой»; Чистоговорка («Р-Р'»); Упражнение для рук «Маленькие снежинки»; Стихотворение с движениями «Мурочка-снегурочка»; Новогодний хоровод.
	№ 24, 25	«Дед Мороз»	Упражнение для рук «Маленькие снежинки»; Стихотворение с движениями «Как на горке снег»; Игра «Догонялки с Мишкой»; Логопедическое упражнение «Лошадка»; Чистоговорка («Ц»); Песня о Деде Морозе; Фонетическое упражнение «Зверюшки»; Двигательное упражнение «Дорожка»; Пальчиковая игра «Елочка»; Стихотворение с движениями «Мурочка-снегурочка»; Новогодний хоровод.
	№ 26	Наш веселый хоровод»	Открытое занятие для родителей (законных представителей)

	№ 27, 28 «Снегурочка на новогодней елке»	Упражнение для губ; Чистоговорка («К-К'»); Двигательное упражнение «Дорожка»; Логопедическая гимнастика («Звери просыпаются», «Звери улыбаются»); Пальчиковая игра «Елочка»; Стихотворение с движениями «Как на горке снег»; Игра «Догонялки с Мишкой»; Упражнение для рук «Маленькие снежинки»; Новогодний хоровод.
январь	№ 29, 30 «В гостях у сказок»	Скороговорка «Наш Полкан»; Упражнение для рук «Маленькие снежинки»; Пальчиковая игра «Елочка»; Новогодний хоровод; Стихотворение с движениями «Как на горке снег», «Кукареша»; Игра «Догонялки с Мишкой»; Песня с движениями «Курочка-Рябучечка»; Логопедическая гимнастика («Полкан рычит», «Полкан пугает»)
	№ 31, 32 «Петушок»	Стихотворение с движениями «Как на елке»; Песня с движениями «Строим дом» М. Красева, «Курочка-Рябучечка»; Упражнение для рук «Маленькие снежинки»; Упражнение на координацию речи и движения «Хозяюшка»; Стихотворение с движениями «Кукареша»; Упражнение на внимание «Спасатели»; Логопедическая гимнастика; Чистоговорка («Ч»); Песня-игра «Ку-ка-ре-ку»; Релаксационное звучание.
	№ 33, 34 «Лисичка со скалочкой»	Стихотворение с движениями «Как на горке снег», «Кукареша»; Песня с движениями «Строим дом» М. Красева, «Курочка-Рябучечка»; Песня-игра «Ку-ка-ре-ку»; Пальчиковая игра «Гусь»; Чистоговорка («С-С'»); Упражнение на координацию речи и движения «Хозяюшка»; Логопедическая гимнастика.

Февраль	№ 35, 36 «Петух да Собака»	<p>Упражнение на координацию речи и движения «Хозяюшка», «Лиса»; Песни с движениями «Курочка-Рябучечка», «Строим дом» М. Красева; Пальчиковая игра «Гусь»; Игра «Мышеловка»; Стихотворение с движениями «Кукареша»; Чистоговорка («Ж», «Ш», «Щ»); Хоровод «Будем маме помогать» М. Картушиной; Логопедическая гимнастика («Собака показывает зубы», «Бульдог»); Песня-игра «Ку-ка-ре-ку».</p>
	№ 37, 38 «Бременские музыканты»	<p>Упражнение на координацию речи и движения «Хозяюшка». «Лиса»; Упражнения на развитие дыхания; Пальчиковая игра «Гусь»; Логопедическая гимнастика; Игра «Мышеловка»; Песни с движениями «Курочка-Рябучечка», «Строим дом»; Стихотворение с движениями «Кукареша»; Хоровод «Будем маме помогать» М. Картушиной; Коммуникативная игра «Оладушки»; Песня-игра «Ку-ка-ре-ку».</p>
	№ 39, 40 зьми меня с собой»	<p>Упражнение на развитие дыхания «Самолет»; Песня с движениями «Самолет Е. Тилчеевой; Фонопедическое упражнение «Машина»; Упражнение на развитие внимания «Светофор»; Танец «Яблочко»; Логопедическая гимнастика; Игра «Молодой солдат» В. Карасевой; Коммуникативная игра «Оладушки»;</p>
«Кем быть?»	№ 41,42 «Вот так мастера!»	<p>Хоровод «Будем маме помогать» М. Картушиной. Хоровод «Будем маме помогать» М. Картушиной; Фонопедическое упражнение «Машина»; Логопедическая гимнастика («Мололок», «Клещи»); Песни с движениями «Строим дом» М. Красева; Танец «Яблочко»; Пальчиковая игра «Иголка»; Коммуникативная игра «Оладушки»; Ритмическая игра «Сапожник»; Игра «Кузнец Мартынка»; Дыхательное упражнение «Шарик»; Песня о маме.</p>

- № 43, 44 «Как стать большим» Стихотворение с движениями «Гик-так»; Песня «Часы»; Пальчиковая игра «Иголка»; Дыхательное упражнение «Шарик»; Логопедическая гимнастика («Улыбка», «Зевок»); Ритмическая игра «Сапожник»;
- Игра «Кузнец Мартынка»; ОРУ «Дождик»; Чистоговорка («В-В»); Хоровод «Будем маме помогать» М. Каргушиной; Песня о маме.
- № 45, 46 «Даша и Маша» Песни о весне, «Часы»; Дыхательное упражнение «Лес»; Хоровод «Цветы»; Пальчиковая игра «Иголка»; Логопедическая гимнастика («Иголка», «Катушка»); Ритмическая игра «Сапожник»;
- Игра «Кузнец Мартынка»; Дыхательное упражнение «Шарик»; Чистоговорка («Н-Н», «Д-Д»); Стихотворение с движениями «Гик-так».
- № 47, 48 «Горшочек-каши» Пальчиковая игра «Иголка»; Песни о весне, «Варись, каша» М. Каргушиной, «Часы»; Стихотворение с движениями «Фиалка»;
- Хоровод «Цветы» Р. Дольниковой; Ритмическая игра «Сапожник»; Дыхательное упражнение «Сапожок»; Логопедическая гимнастика («Киска ест кашу», «Киска обожглась»); Чистоговорка («Ш»); Игра «Кузнец Мартынка».
- № 49, 50 «Как Мышонок стал трудолюбивым» Чистоговорка на шипящие звуки; Дыхательное упражнение «Побежали» «Сапожок»; Песня с движениями «Белка пела и плясала», «Варись, каша» М. Каргушиной; Логопедическая гимнастика; Ритмическая игра «Молотки»; Стихотворение с движениями «Фиалка»; Игра «На лесной полянке» Б. Кравченко; Хоровод «Цветы» Р. Дольниковой.

«Весенняя карусель» № 51, 52 «Сказка про Бурого Мишку и Мышку-вертушку»
Игра «А мы по лесу гуляли»; Чистоговорка «Ж»; Хоровод «Цветы» Р. Дольниковой;
Песня с движениями «Белка пела и плясала», «Варись, каша» М. Картушиной; Логопедическая гимнастика;
Игра «На лесной полянке» Б. Кравченко.
№ 53, 54 «Чьи это ушки?»
Чистоговорка («Н-Н»);
Песни о весне, «Белка пела и плясала», «Варись, каша» М. Картушиной;
Стихотворение с движениями «Фиалка»;
Игра «А мы по лесу гуляли», «Филин и мыши»; Ритмическая игра «Молотки»;
Логопедическая гимнастика;
Игра «На лесной полянке» Б. Кравченко.
№ 55, 56 «История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти»
Двигательное упражнение «Мышиная зарядка»; Массаж рук «Умывалочка»;
Логопедическая гимнастика;

		Игры «На лесной полянке» Б. Кравченко, «А мы по лесу гуляли», «Филин и мыши»; Чистоговорка («Ч-Ш»); Стихотворение с движениями «Семейка»; Песня «Варись, каша» М. Картушиной.
№ 57	«Красный фонарик»	Пальчиковая игра «10 мышат»; Стихотворение с движениями «Семейка»; Игры «На лесной полянке» Б. Кравченко, «А мы по лесу гуляли», «Филин и мыши»; Логопедическая гимнастика; Чистоговорка («Д-Д»); Массаж рук «Умывалочка»; Песня «Варись, каша» М. Картушиной; Танец «Веселая полька».
№ 58	«Колесо»	Песня о солнце; Игра на внимание «Автомобиль»; Двигательное упражнение «Щенок»; Чистоговорка («В-В»); Игра «Лягушки и цапля»; Пальчиковая игра «10 мышат»; Стихотворение с движениями «Семейка»; Логопедическая гимнастика; Танец «Веселая полька».

№ 59, 60	«Бычок – смоляной бочок»	Песня о солнце; Пальчиковая игра «10 мышат»; Игра «Кот и мыши»; Массаж рук «Умывалочка»; Чистоговорка («Ч»); Логопедическая гимнастика; Игра «Лягушки и цапля»; Танец «Веселая полька».
№ 61, 62	«Коза- обманщица»	Массаж рук «Умывалочка»; Логопедическая гимнастика; Песня о солнце; Пальчиковая игра «10 мышат»; Игра «Кот и мыши», Лягушки и цапля»; Танец «Веселая полька»; Чистоговорка («Л–Л»); Игра на внимание «Коза и волк»; Фонопедическое упражнение; Летний хоровод
№63	«Наш веселый хоровод»	Открытое занятие для родителей (законных представителей)

Содержание образовательной программы

Программа составлена с учётом и использованием современных инновационных технологий и методик в области познавательного развития.

Основные принципы построения работы с детьми

Занятия по программе «Музыкалочка» построено на сюжетной линии, в основе которой лежит игровое обучение. Содержание включает следующие разделы, где основными являются:

- двигательные упражнения;
- речевые и дыхательные упражнения;
- пальчиковые игры;
- подвижные игры;

- упражнения на развития памяти и внимания;
- танцы под ритм-декламацию;
- исполнение песен и стихов с движениями;
- релаксационные упражнения

При распределении разделов программы учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности детей, физические возможности и психологические особенности детей. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения речевых упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию коммуникативных навыков ребенка, воображения и его творческих способностей.

Программа базируется на следующих принципах:

- *Принцип научности.* Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.* Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются учителем-логопедом, музыкальным руководителем, воспитателями группы, инструктором по физической культуре. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками ДОУ.
- *Принцип системности.* Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
- *Принцип последовательности.* Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача педагога — соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.
- *Принцип опоры на сохраненные функции или принцип обходного пути.* Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.
- *Принцип учета уровня развития ребенка.* Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
- *Принцип повторений умений и навыков.* В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

- *Принцип отбора лингвистического материала.* Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.
- *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.* Главная цель образования — развитие ребенка с опорой на его индивидуальные и возрастные особенности.
- *Принцип активного обучения.* На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения — игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
- *Принцип результативности.* Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Рабочая программа 1 года обучения

Особенности каждого года обучения определяются возрастными особенностями речевого и психологического развития дошкольников.

У детей 3–4-летнего возраста большинство понятий только начинают формироваться, поэтому требуется наглядный показ во всем, сопровождающийся словесной инструкцией и непосредственным выполнением действий педагога вместе с детьми. В начале года рекомендуется использовать метод опережающего показа взрослым для того, чтобы дети успевали переключаться на новое движение.

Большое значение на логоритмических занятиях имеет музыка. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом. Педагог должен постоянно обращать внимание на точность выполнения движений. Амплитуду и темп упражнений необходимо согласовывать с динамикой звучания музыки. Разучивание танцевальных движений следует проводить поэтапно. Освоив несколько танцевальных элементов, нужно учить выполнять их в чередовании.

Работая над дыханием, необходимо обратить внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение. Песни желательно подбирать с учетом возможностей детей, эмоционально-выразительные, образные, с доступным текстом. Фразы в песнях должны быть короткими, мелодия должна находиться в пределах до¹—соль¹. Таким требованиям отвечают русские народные прибаутки, заклички и некоторые песни современных композиторов.

Артикуляционная гимнастика с детьми младшего дошкольного возраста включает в себя несложные статические и динамические упражнения для языка и губ. Она способствует развитию подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижнимирезцами, поднимать его за верхние зубы и отодвигать назад и вглубь рта), умения удерживать нижнейю челюсть в определенном положении, подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять,

растягивать в улыбку). Артикуляционная гимнастика важна для правильного произношения звуков.

Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения могут выполняться с музыкальным сопровождением и без него. Главной задачей в них является ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями. Упражнения разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом соединяется речь с движениями.

Упражнения, активизирующие внимание, способствуют формированию произвольного внимания, быстрых и точных реакций на зрительные и слуховые раздражители, развитию зрительной, слуховой и двигательной памяти. Детям 3–4-летнего возраста предлагают небольшое количество материала для запоминания (2-3 игрушки, сигнала, движения). Педагог должен четко формулировать задание и приучать детей выполнять его последовательно.

Подвижные игры развивают умение детей действовать в коллективе, развивают образность мышления, способствуют воспитанию эмоционально-волевых качеств. Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. Перед началом игры педагог должен детям просто и доступно объяснить ее правила.

Упражнения на релаксацию проводятся в конце занятия. Расслабление может проводиться в разной форме: как отдых под музыку в спокойной позе сидя или лежа, выполнение спокойных упражнений для рук или ходьбы под музыкальное сопровождение и др.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Задачи 1-го года обучения: Обучающие:

- формировать оснoвную управительную речь;
 - формировать двигательные умения и навыки.
- Развивающие:*
- развитие координационных способностей;
 - развитие общих речевых навыков;
 - развитие слухового и зрительного внимания.

Воспитательные:

- воспитание целенаправленной двигательной активности;
- формирование мотивации занятия игрой.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

К концу учебного года учащиеся ориентированы на:

- знание правил поведения в музыкальном зале;
- названия артикуляционных упражнений;

- содержание подвижных игр.
- Учащиеся могут:
- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- правильно выполнять артикуляционные, голосовые и дыхательные упражнения, направленные на формирование произносительных навыков и улучшение подвижности артикуляционного аппарата;
- выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, пальчиковые упражнения, самомассаж лица, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Рабочая программа 2 года обучения

При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4–5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. В средней группе детского сада наблюдается, что есть дети, речь которых малопонятна для окружающих. Нередко они не произносят отдельные звуки, пропускают или заменяют их другими. Дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками, опасаясь насмешек. Это порождает неуверенность детей в своих силах и ведет к далеко идущим негативным последствиям. Речевые нарушения часто влекут за собой отставание в развитии. Поэтому очень важно вовремя заняться исправлением звукопроизношения.

Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Логоритмическое занятие для детей 4–5 лет включает следующие элементы:

- логопедическую гимнастику — комплекс упражнений, которые готовят речевые органы к постановке звуков;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развития общей моторики для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- фонетические упражнения по методу В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умения ориентироваться в пространстве;
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности

- невербальных средств общения, позитивного самоощущения; упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Структура занятия не всегда включает все перечисленные элементы. Последовательность ознакомления со звуками можно варьировать в соответствии с характером нарушений речи у детей, и, соответственно, возможно изменение текста чистоговорок.

Занятия строятся на основе сюжетов сказок, что дает возможность создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе. Положительное эмоциональное состояние детей позволяет добиться хороших результатов в коррекции речи воспитанников.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с понятиями: «Звук», «Слово»;
- познакомить детей с особенностями артикуляции гласных звуков;
- формировать навыки элементарного фонематического анализа.

Развивающие:

- развивать фонематический слух;
- развивать чувство ритма, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкальной речью;
- создавать условия для самостоятельного движения по музыке (импровизации).

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели;
- воспитывать потребность в эмоциональном самовыражении и творческих движениях.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

К концу учебного года учащиеся ориентированы:

- понятия «Звук» и «Слово» и различать их;
- выделять заданный гласный звук в слове и выделять начальные слова;
- названия артикуляционных упражнений. Учащиеся ориентированы на умение:
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики по их названиям;
- правильно выполнять голосовые дыхательные упражнения, направленные на формирование иносительных навыков и улучшение подвижности артикуляционного аппарата;
- выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, пальчиковые упражнения, самом

ассажица, рук, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.

- выполнять комплексы двигательных упражнений под музыку и координировать их сречью;
- выполнять творческие задания на импровизацию движений.

Планируемые результаты программы:

Предметные:

- повторять падегомоиотражающую ритмичность движения в музыкально- образных играх гимнастике;
- знают последовательность движений, слов в каждом конкретном задании;
- координируют движения своего тела;
- ориентируются в пространстве, двигаются в заданном направлении;
- двигаются в соответствии с музыкальным ритмом и темпом;
- правильно произносят звуки и слога на выдохе в местес педагогом;
- умеют делать глубокий вдох, неподнимаемая плечевой выдох, ненадувая щеки;
- умеют извлекать звук на музыкальных инструментах, знают их названия и тембры;
- знают и выполняют пальчиковые фигуры, подражая педагогу, подчиняют действия музыкальному уречевому ритму.

Личностные:

- выполнение движений в ритме стихотворения или музыкального произведения;
- понимание значимости и уникальности творческого процесса;
- проявление уважения к сверстникам и взрослым;
- присвоение основ здорового образа жизни.
- Метапредметные:
- использование вербальных и невербальных средств общения;
- владение диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- выполнение физических упражнений на выносливость, скорость, гибкость.
- решение интеллектуальных и личностных задач, в соответствии с возрастом;
- проявление оценки своего эмоционального состояния, правильная оценка успеха и неудач.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в конкурсах, мастер-классах, открытых мероприятиях. Итоговый мониторинг усвоения программы учащимися проводится в конце учебного года в форме итогового занятия. Система оценки результатов освоения программы включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Участие в

конкурсах, выставках-смотрях различного уровня. Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: табель посещаемости, участие в открытых мероприятиях (возможно в дистанционной форме).

Обеспечение программы

Условия реализации:

Для реализации программы в полном объеме необходимо следующее материально-техническое оборудование:

- музыкальный зал;
- музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран для проекции, ноутбук;
- фортепиано;
- детские музыкальные инструменты: бубны, треугольники, колокольчики, трещотки, маракасы, барабаны, ложки деревянные, металлофон, ксилофон;
- атрибуты для танцев и упражнений: ленты на кольцах, султанчики, флажки;
- костюмы: цветные юбки и шорты, головные уборы, шапки-маски.

Набор детей производится в добровольной форме. Формы проведения занятий: игра, досуг, развлечение. Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая (фронтальная) - показ и объяснение при разучивании новых движений;
 - работа в подгруппах - работа в парах, в играх;
 - индивидуально - самостоятельная музыкальная деятельность (пение, танцы по инициативе ребенка).
- Программу реализует музыкальный руководитель, во второй половине дня в музыкальном зале.

Оценочные материалы

В течение освоения программы проводится мониторинг, целью которой является определение степени усвоения материала учащимися и стимулируется потребность учащихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов. Проводится оценка качества усвоения содержания образовательной программы за учебный год, определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Сроки проведения — в конце учебного года по итогам года обучения (май).

Форма проведения: мониторинг осуществляется во время последнего занятия в учебном году. Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание мониторинга — выполнение игровых упражнений. Для определения оценки качества освоения образовательной программы разработаны критерии по реализации задач.

Экспресс-диагностика выявления уровня развития неречевых высших психических функций представлена на основе методики Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломаха.

Контрольно-измерительные материалы ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ (Н. В. Серебрякова, Л. С. Соломаха)

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи ,какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки)—вперед, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: --.-.

2-й элемент: - .. - - 3-й элемент: - - ... 4-й элемент: ..-.-

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой — правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.
2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади. По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- Силу движений,
- Точность движений,
- Темп движений,
- Координацию движений,
- Переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.**
2. Детям предлагают показать фигуры пальцами—коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за правильно выполненную фигуру.

3. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.
4. **Синхронность движений правой и левой руки.**
5. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.
6. **Переклочение от одного движения к другому.**
- «Игра на рояле» (пальцы 1–5, 2–4, 5–1, 4–2, 1–2–3–4–5, 5–4–3–2–1).
 - По 1 баллу за каждое правильное выполненное упражнение.
 - Игра «Кулак—ладонь—ребро (правой), затем левой рукой). По 1 баллу.
 - Чередование движений: правая рука—ладонь, левая рука—кулак, далее—наоборот. По 1 баллу.
- Максимальное количество за четыре задания — 21 балл. Результаты заносятся в сводную таблицу.

Обследование детей средней группы

№	Показатели развития	Инструментарий	Критерии
1.	Общая моторика	Самостоятельно выполнять предложенные движения: -руки вверх; -руки в стороны; -поднять перед собой; -поставить руки на пояс; -согнуть руки в локтях; -вернуть туловище вправо-влево; -вперед-назад.	нарушена, не нарушена
2.	Мелкая моторика	1. Пальцы сжать в кулак — разжать (5-6 раз). 2. Сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5-6 раз). 3. Поочередно соединить все пальцы с большим пальцем правой руки, потом левой, потом двумя руками одновременно.	нарушена, не нарушена
3.	Мышечный тонус	1. Упражнение «Дерево». 2. Упражнение «Футбол». 3. Упражнение «Моем ручки».	напряжен, не напряжен

4.	Мимика	<p>«Живая шляпа» (удивление).</p> <p>«Вкусные конфеты» (удовольствие)</p> <p>«Новая кукла» (радость).</p> <p>«Кукла заболела» (печаль).</p> <p>«Дедушка сердится» (гнев).</p> <p>«Страшно одному» (страх).</p>	выразительна, не выразительна
5.	Внимание	<p>«Найди свой домик».</p> <p>«Воробьишки».</p> <p>«Игра с мячом по кругу»</p>	устойчивое, неустойчивое, крайне неустойчивое
6.	Сила и тембр голоса	<p>1. Пение звукоряда с повышением и понижением голоса.</p> <p>Пение попевок.</p>	звонкий, сильный, назальный хриплый, тихий, глухой
7.	Дыхание	<p>1. Упражнение «Носик и ротик научим дышать». 2. Упражнение «Надув воздушный шарик».</p>	нормальное, слабое, поверхностное, прерывистое
8.	Фонематический слух	<p>«Узнай по голосу».</p> <p>«Что сначала звучало, а что потом».</p>	сформирован, не сформирован
9.	Чувство ритма и темпа	<p>1. «Мы похлопаем в ладоши». 2. Упражнение «Машина».</p> <p>3. Упражнение «Змейка».</p>	нарушено, не нарушено
10.	Координация речи и движения	<p>1. Упражнение «Медвежата». 2. Упражнение «Зарядка».</p>	нарушена, не нарушена
11	Ориентировка в пространстве	<p>1. Ходьба по кругу со сменой направления. 2. Встань справа, слева и т.д.</p>	нарушена, не нарушена

Список литературы и информационных источников

4. Анищенкова Е. С. Речевая гимнастика для развития речи дошкольников / Е. С. Анищенкова. — М. : Профиздат, 2007.
5. Волкова Г. А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией / Г. А. Волкова. — СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 1993.
6. Железнова Е. Веселая логоритмика. Развивалочки от 1 до 5. CD диск. — М. : Детское музыкальное издательство «ТВИК», 2006.
7. Ильина О. В. Логопедические сказки для самых маленьких / О. В. Ильина, И. С. Дудка, П. С. Гальцова. М. : ТЦ Сфера, 2016.
8. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2008.
9. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2005.
10. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. / Т. А. Куликовская. — М. : Гном и Д, 2008.
11. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в считалках / Т. А. Куликовская. — М. : Гном и Д, 2008.
12. Мухина А. Я. Речедвигательная ритмика / А. Я. Мухина. — М. : Астрель, 2009.
13. Новиковская О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей / О. А. Новиковская. — М. : Корона Век, 2013.
14. Судакова Е. А. Логоритмическое музыкально-игровые упражнения для дошкольников / Е. А. Судакова. — СПб. : Детство-Пресс, 2017.
15. Фирилева Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, А. И. Рябчиков, О. В. Загрядская. — СПб. : Издательство «Планета Музыки», «Лань», 2018.
16. Филатова Ю. О. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под ред. Л. И. Беляковой // Ю. О. Филатова, Н. Н. Гончарова, Е. В. Прокопенко. — М. : Национальный книжный центр, 2017.

Приложение.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребенка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребенка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения. Высокая двигательная активность ребенка формирует предпосылки к развитию речи. В свою очередь, это процесс имеет обратную связь, где формирование движений происходит при участии речи.

Логоритмика— это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Данная система содержит двигательные упражнения, где различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Вместе с тем, логоритмика является формой активной терапии, служащая для преодоления речевого и сопутствующих нарушений путем развития, коррекции неречевых и речевых психических функций, адаптации человека к условиям внешней и внутренней среды.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО программе «Музыкалочка»

Занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных

заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикауляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса 1. Упражнение «ДЕРЕВЦА»

ЦЕЛЬ: регуляция мышечного тонуса мышц рук и плечевого пояса.

Дети стоят по кругу.—Деревце веточки к солнышку тянет,

Дети поднимают руки вверх и тянутся кверху.—А без воды наше деревце вянет. Дети опускают расслабленные руки вниз, слегка нагибаются и свободно покачивают руками.

2. Упражнение «ФУТБОЛ»

ЦЕЛЬ: регуляция мышечного тонуса мышц ног.

Дети стоят в шеренге. Взрослый сообщает, что все футболисты и сейчас будут забивать мяч в ворота сначала правой ногой, а потом левой. После слов педагога:

Любим мы играть в футбол — Забиваем правой (левой) гол.

Дети размахиваются правой ногой и изображают удар по мячу.

3. Упражнение «МОЕМ РУЧКИ»

ЦЕЛЬ: регуляция мышечного тонуса кистей рук.

Дети стоят или сидят на стульчиках. Педагог произносит:

Моем руки чисто-чисто, а потом всю водичку с них стряхнем.

Упражнение повторяется несколько раз.

Упражнения, активизирующие внимание

1. Упражнение «НАЙДИ СВОЙ ДОМИК»

Дети разбиваются на пары. Становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя руками «крышу» дома. Хором за взрослым проговаривают слова:

«Раз, два, три — на улицу беги!»—Под музыку легко бегают по залу.

На слова взрослого: *«Раз, два, три, не зевай, быстро домик занимай!»—Дети ищут свою пару и поднимают руки вверх.*

2. Упражнение «ВОРОБЫШКИ»

Взрослый объясняет, что:

- на один свисток «воробышки» замирают на одной «лапке», «крылышки» в стороны;
- на два свистка прыгают свободно на обеих «лапках»;
 - на три свистка приседают и «клюют зернышки». Чередование повторов два-три раза в любой последовательности.

3. Упражнение «ИГРА С МЯЧОМ ПО КРУГУ»

Дети стоят по кругу и передают мяч в правую сторону от соседа к соседу. По сигналу «обратно» передают мяч в обратную сторону. То же задание, но по сигналу «вверх»

бросают мяч один раз вверх себе и дальше в том же направлении. То же задание, но по сигналу «вниз» бросают мяч один раз об пол и дальше в том же направлении. То же задание, но по сигналу «через круг» перекатывают мяч один раз через круг и продолжают передавать мяч в прежнем направлении.

Упражнение на развитие дыхания

1. Упражнение «НОСИК И РОТИК НАУЧИМ ДЫШАТЬ»

Ребенок учится контролировать свой вдох и выдох, осуществляя их разными способами.

Вариант 1. Сначала ребенок выполняет вдох носом и выдох носом (2-4 раза), Показывая указательным пальцем на свой нос. Затем 2-4 раза производится вдох носом, а выдох ртом. Вдыхая носом, ребенок дотрагивается указательным пальцем до носа; а выдыхая ртом, подносит ладонь ко рту, но не дотрагивается, а лишь тактильно контролирует, выдыхающую изо рта воздушную струю.

Вариант 2. Аналогично проводятся упражнения: вдох ртом — выдох ртом (ко рту подносится ладошка) и вдох ртом – выдох носом (при вдохе ребенок открывает рот, а при выдохе закрывает и показывает на нос указательным пальцем).

Дыхательные упражнения выполняются под счет 1,2,3 и выдох 1,2,3 или под музыку.

2. Упражнение «НАДУЙ ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК»

Педагог предлагает детям надуть воображаемый воздушный шарик. Сначала педагог показывает, как медленно надувается воздушный шарик, имитируя движения руками и произнося звук "ш" на выдохе под счет до 4-х. Обратить внимание детей на правильное положение языка и губ во время произнесения шипящего звука.

Упражнения на развитие фонематического слуха

1. Упражнение «УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ»

Один ребенок заходит в центр круга. Все дети идут вокруг него, напевая песню:
*Ваня, ты сейчас в лесу, мы споем тебе «А-у!» Ну-ка, глазки закрывай, не робей,
Кто позвал тебя, узнай поскорей.*

Когда песенка закончится. «Ваня» закрывает глаза, а воспитательница показывает, кто из детей его позовет. «Ваня» должен отгадать по голосу, кто его позвал.

2. Упражнение «ЧТО СНАЧАЛА ЗВУЧАЛО, А ЧТО ПОТОМ»

Это упражнение проводится с музыкальными инструментами. Педагог приглашает ребенка и предлагает ему запомнить, что звучало сначала, а что потом (вначале можно предложить два, затем три и т.д. музыкальных инструмента). Ребенок отворачивается и слушает. Затем называет очередность звучания.

Упражнения, развивающие чувство ритма

1. Упражнение «МЫ ПОХЛОПАЕМ В ЛАДОШИ»

Вариант 1. Дети повторяют предложенный педагогом ритмический рисунок.

Вариант 2. Дети сидят на стульчиках, руки лежат на коленях. На первую четверть дети хлопают правой рукой по правому колену, на вторую четверть левой рукой по левому колену. На половинную ноту дети поднимают руки вверх и делают хлопок над головой. Упражнение повторяется несколько раз. Ритмический рисунок может быть

продемонстрирован на фортепиано, так и с помощью любого ударного инструмента.

Упражнения на развитие темпа движения

1. Упражнение «МАШИНА»

Дети держат в руках «рули» (кольца). Под музыку, исполняемую педагогом в медленном темпе, дети неспешно крутят у себя перед грудью «рули» — едут на машинах. С окончанием музыки движение руками прекращается. В следующий раз педагог исполняет музыку в быстром темпе, соответственно и дети крутят «рули» быстрее. Каждый раз взрослый обсуждает с детьми, как они ехали: быстро или медленно.

2. Упражнение «ЗМЕЙКА»

На отдельные неторопливые ритмичные удары в бубен дети идут змейкой (друг за другом, держась за руки) между стульями, поставленными по прямой линии на расстоянии одного метра один от другого. На быстрый перезвон бубна дети начинают бежать по внешнему кругу — вокруг стульев. Когда бубен замолкает, дети садятся на стульчики.

Упражнения на координацию речи и движения

1. Упражнение «МЕДВЕЖАТА»

Медвежата в чаще жили, *На месте вперевалочку*

Головой они крутили.

Вот так и вот так, *Крутят головой*

Еще эдак и вот так.

Медвежата мед искали, *Пружинка*

Дружно дерево качали:

Вот так и вот так, *Раскачивают руками над головой*

Еще эдак и вот так.

Вперевалочку ходили *Друг за другом на внешней стороне стопы*

И из речки воду пили.

Вот так и вот так *Наклоны вперед*

Еще эдак и вот так.

А потом они плясали, *Выставляют ногу на пятку*

Дружно лапы поднимали. Вот так и вот так *Хлопки* Еще эдак и вот так.

2. Упражнение «ЗАРЯДКА»

У меня спина прямая, *Наклоны вперед, руки в стороны*

Я наклонов не боюсь.

Выпрямляюсь, прогибаюсь, Поворачиваюсь. *Повороты туловища* Раз, два, три, четыре,

Три, четыре, раз, два.

Я хожу с осанкой гордой, *Ходьба, руки за головой*

Прямо голову держу, Никуда я не спешу. Раз, два, три, четыре, Три, четыре, раз, два.

Я могу и поклониться, *Поклон, приседание, наклоны*

И присесть, и наклониться. *в стороны с прямой спиной* Повернусь туда-сюда!

Пружинка с поворотом туловища Ох, прямешенька спина

Описание игр и игровых упражнений

1. Музицирование

1. 1. Вокальное музицирование

«ПОЮЩИЙ МЯЧ» (1)

Дидактические задачи: воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

Игровой материал: мяч.

Методика проведения. Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч.

Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнителя.

«ПОЮЩИЙ МЯЧ» (2)

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, способности к сотрудничеству в группе, умения устанавливать и удерживать зрительный контакт.

Игровой материал: мячи разного типа и размера. Можно использовать и другие предметы, например мешочки с фасолью или обручи, чтобы перекатывать по полу.

Методика проведения. Группа детей садится в круг, один участник с инструментами находится вне круга. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекатывают друг другу мяч в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга.

Движение мяча сопровождается вокальной импровизацией с использованием гласных звуков.

«ВОЛШЕБНЫЙ КЛУБОК»

Дидактические задачи: воспитание равномерного звучания с опорой на зрительные ориентиры, обучение пению на мягкой голосовой атаке.

Игровой материал: мягкие шерстяные клубки.

Методика проведения. Дети держат в руках мягкие шерстяные клубки и по очереди начинают пропевать определенный звук, разматывая при этом нитку. Возможность вытянуть более длинную нитку стимулирует соответствующую протяженность звучания. Обрыв нити связан с прекращением звучания голоса. Выигрывает тот ребенок, чья ниточка окажется длиннее. Затем из полученных ниток различной длины выкладывается на фланелеграфе партитура, которую дети коллективно озвучивают. Направление мелодии определяет педагог с помощью дирижерских жестов. После того как дети поняли, что длина нити зависит от продолжительности звучания голоса, на полу выкладываются различные узоры из ниток, дети их озвучивают.

«ПТИЧКА»

Дидактические задачи: развитие музыкального слуха, певческого диапазона, координации речи и движений.

Игровой материал: резиновые птички по количеству детей, глиняная свистулька, бусинки (зернышки).

Музыкальный материал: пьеса «Птичка летает». Музыка А. Аренского.

Методика проведения. Звучит пьеса «Птичка летает».

Педагог: «Прислушайтесь, кто это к нам прилетел?»

Дети: «Это птичка».

Педагог с детьми встают в круг и поют песенку с использованием имен всех детей.

Птичка поочередно оказывается на ладонях каждого ребенка. Музыкальный руководитель сопровождает пение игрой на глиняной свистулке:

Птичка прилетела, на ладошку села,

Нашему Никите песенку пропела:

"Ля — ля — ля — ля", вот и песня вся.

Педагог: «Давайте ее покормим» (рассыпает по полу зернышки). Дети подбирают их и вкладывают в клювик своей птичке, пропевая по образцу: «Клю — клю — клю».

«БЕЛКА»

Дидактические задачи: развитие чувства ритма, голосового диапазона.

Методика проведения. Дети отстукивают скорлупками грецких орехов ритм и пропевают:

По деревьям скок, скок,

Ти-ти-ти-ти-та-та

Да орешки щелк, щелк.

Ти-ти-ти-ти-та-та

Кто же это? Отгадай!

Ти-ти-ти-ти-ти-ти-та

Это белка, так и знай!

Ти-ти-ти-ти-ти-ти-та

«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ» (1) Дидактические задачи: развитие динамического диапазона, зрительного внимания.

Игровой материал: мыльные пузыри.

Методика проведения. Педагог выдувает мыльные пузыри. Детям предлагается выбрать взглядом какой-нибудь пузырь и сопровождать его звуком определенной высоты. Как только пузырь исчезает, звук прекращается.

«ПРОГНОЗ ПОГОДЫ»

Дидактические задачи: развитие динамического диапазона, наглядно - образного мышления.

Игровой материал: карточки с изображением различных погодных явлений.

Музыкальный материал: фонограммы театральных шумов.

Методика проведения. Упражнение проводится в несколько этапов:

Первый этап.

Детям предлагается прослушать фонограмму, на которой звучит «прогноз погоды» в форме театральных шумов. После прослушивания дети рассказывают о предстоящей погоде.

Второй этап.

На фланелеграфе при помощи карточек выкладывается прослушанный «прогноз погоды».

Третий этап.

Детям предлагается озвучить карточки.

«ЛЕПЕШКИ»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, координации пения и движений.

Музыкальный материал: русская народная попевка «Лепешки». Певческий диапазон — секунда.

Методика проведения. Игра проводится в два этапа.

Педагог: «Давайте испечем лепешки».

Первый этап.

Дети поют, показывая высоту звука. Левая ладонь перед собой, большой палец смотрит вверх. Указательным пальцем правой руки на высокий звук дотрагиваются до кончика большого пальца левой руки, а на низкий звук — до кончика указательного пальца левой руки.

Принесу мучицы, Подолью водицы, Испеку лепешек, Для ребятки-крошек.

Второй этап.

Попевка исполняется в парах. Педагог сопровождает пение игрой на металлофоне.

Дети стоят напротив друг друга и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного были обращены к ладоням другого. При пении они поочередно меняют положение рук. Первый ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладошками вверх. Затем второй ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладошками вверх.

1.2. Инструментальное музицирование

«МУЗЫКА НА КУБИКАХ»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной координации, чувства ритма.

Игровой материал: 4 кубика, на плоскостях которых написаны простейшие ритмические схемы, музыкальные инструменты.

Музыкальный материал: народная плясовая мелодия «Ах вы, сени».

Методика проведения. Ведущий бросает кубик, дети читают ритмическую запись на оказавшейся сверху стороне, используя ритмослоги (та — та, ти-ти-ти — та). Затем воспроизводят предлагаемый ритмический рисунок хлопками в ладоши и исполняют на инструментах. Педагог предлагает детям подобрать слово, отвечающее заданной ритмической схеме. Выбор слов определяется изучаемой лексической темой. Подобранные слова помогают тем детям, которые не могут быстро ориентироваться по схемам во время игры в оркестре.

«КАМУШЕК, ОРЕШЕК, ЖЕЛУДЬ ИЛИ ШИШКА»

Дидактические задачи: развитие тактильного восприятия, репродуктивного мышления, чувства ритма.

Игровой материал: «мешочек с сюрпризами» (шишки, орехи, желуди, каштаны).
Методика проведения. Перед игрой педагог вместе с детьми фантазирует, будто они пришли в лес, в котором ночью был сильный ураган. По всему лесу разбросаны шишки, желуди, орехи, колючие каштаны. Ребятам предлагается на ощупь, с закрытыми глазами определить, что находится рядом с ними. Тот, к кому подходит педагог, должен назвать свою находку, определяя, какому дереву принадлежит найденный плод. Игра заканчивается инструментальным музицированием с этими предметами по партитуре или показу педагога.

«ТЕЛЕГРАФ»

Дидактические задачи: развитие тактильно-кинестетической памяти, мышления, чувства ритма.

Методика проведения. Дети стоят друг за другом («паровозиком»). Они по очереди отстукивают ритмический рисунок, заданный педагогом, по спине впереди стоящего. Первый в строю ребенок прохлопывает ритм в ладоши. Педагог оценивает результат. Затем все дети прохлопывают ритм и подбирают слова на определенную лексическую тему с данной ритмической структурой.

«ТЕЛЕВИЗОР»

Дидактические задачи: развитие зрительной памяти, умения воспроизводить заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: «телевизор», ритмические блоки, тематические картинки, музыкальные инструменты или их заместители.

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты различных размеров (марш, полька, русская народная плясовая, вальс, чарльстон, тарантелла).

Методика проведения. Игра проводится в два этапа:

Первый этап.

Педагог просит детей запоминать, что им покажут по телевизору. На экране появляется определенный ритмический рисунок, дети его запоминают, а затем поочередно воспроизводят, используя музыкальные инструменты или их заместители.

Второй этап.

Педагог открывает несколько картинок, а дети выбирают ту, звукословной структуре слова-названия которой соответствует заданный ритмический рисунок.

«МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ НОЖКИ»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной и слухоречевой координации.

Игровой материал: краски, бумага, электрический фонарик, ударные инструменты.

Музыкальный материал: «Ножками затопали», музыка М. Раухвергера

Методика проведения. После разучивания песни «Ножками затопали» педагог предлагает детям изобразить на бумаге различные длительности в виде следов. Проговаривая текст, дети пальчиками и кулачками создают отпечатки, стремясь добиться ритмического соответствия. Затем партитура озвучивается различными ударными инструментами.

Аналогично проводится игра с электрическим фонариком. Под темп светового сигнала дети выполняют соответствующие ритмические движения (шаг и бег).

«ЧУДО-ДОМИК»

Дидактические задачи: активизация словарного запаса по теме «Животные», совершенствование музыкально-слуховых представлений.

Игровой материал: сказочный домик, музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник и т.п.).

Музыкальный материал: «Ежик», музыка Д. Кабалевского; «Лягушка», музыка В. Ребикова; «Слон», музыка К. Сен-Санса.

Методика проведения.

Педагог говорит: «К нам на занятие пришли гости, но где же они спрятались? Может быть, здесь ...»

Педагог показывает на сказочный домик. Звучат мелодии знакомых произведений о животных. Дети узнают мелодию и называют характерные признаки животных, используя прилагательные. Затем организуется музыкальный диалог животных.

«ОРКЕСТР»

Дидактические задачи: активизация слухового и зрительного внимания, развитие музыкального слуха, чувства темы, ритма.

Игровой материал: музыкальные инструменты или их заместители, партитура.

Музыкальный материал: «Регтайм», музыка С. Джоплина или любая ритмичная музыка.

Методика проведения. Педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение или отрывок из него.

Первый вариант.

Педагог с детьми составляет партитуру из линий или берется готовая партитура с ритмблоками. Дети по дирижерскому жесту педагога озвучивают партитуру с помощью музыкальных инструментов в заданном темпе.

Второй вариант.

Дети на музыкальных инструментах или их заменителях аккомпанируют музыкальному руководителю, играющему на фортепиано, при этом ориентируются на слуховое восприятие и дирижерский жест педагога.

2. Речедвигательные упражнения

2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг

«ГУДОК»

Дидактические задачи: развитие слухового и зрительного внимания, силы и длительности речевого выдоха.

Игровой материал: фонограмма театрального шума «Поезда».

Методика проведения. Педагог сообщает детям: «Сегодня мы отправимся в путешествие. На чем же мы поедем?»

Звучит театральный шум «Поезда». Дети определяют, на чем они поедут, считают, сколько паровозиков их повезут и подражают гудку паровоза. Сила звука регулируется дирижерским жестом: «У — у!»

«ПОВТОРИ-КА»

Дидактические задачи: воспитание удлиненного речевого выдоха, развитие просодических компонентов речи.

Методика проведения. Педагог предлагает повторять за ним текст эхом. Каждый раз количество слов во фразе увеличивается. Дети должны произносить фразу на одном дыхании.

Парк...

Парк, слушай...

Парк, слушай песню...

Парк, слушай песню ветра...

Парк, слушай песню ветра: «у-у-у-у» (вокальное музицирование с использованием партитуры).

Снег...

Снег скрипит...

Снег скрипит от мороза...

Снег скрипит от мороза: «кгх-кгх-кгх» (звуковая импровизация).

Дождь...

Дождь поет...

Дождь поет песню...

Дождь поет песню осени (ритмическая импровизация с использованием шумовых инструментов).

«ВЕТЕР, ВЕТЕР...»

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Методика проведения. Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый — ф-ф-ф-ф.

У Лета — жаркий, согревающий — х-х-х.

У Осени — прохладный — с-с-с.

У Зимы — холодный, студеный — в-в-в-в.

Вдох производится носом, выдох ртом — без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

«ЧУДАК»

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха, эмпатии.

Игровой материал: бумажный осенний листок, снежинка, тучка, птичка, воздушный шарик.

Методика проведения.

Педагог читает стихотворение: Там, на холмах, сидит чужак, Сидит и дует так и сяк. Он дует вверх, Он дует вбок, Он дует вдоль и поперек.

Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту ребенка. Называя имя ребенка, он аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.

«КРИЧАЛКИ»

Дидактические задачи: развитие силы и длительности речевого выдоха, раскрепощение голосового аппарата.

Игровой материал: ударные музыкальные инструменты.

Методика проведения. Перед началом игры педагог просит детей назвать слова по изучаемой лексической теме. Затем каждому ребенку предлагается проговаривать «свое» слово, ориентируясь на действия педагога.

Первый вариант.

Звучание ударного инструмента сопровождается одновременным проговариванием слов. Громкость произношения определяет сила звучания инструмента.

Второй вариант.

Педагог объясняет, что положение рук в пространстве является регулятором громкости. Когда руки поднимаются вверх — звук усиливается, когда руки опускаются вниз — звук становится тише, когда руки сжаты «в замок» — тишина. Можно разделить детей на группы, поставив одну слева, другую справа от педагога. Таким образом, группы детей будут ориентироваться на левую и на правую руку педагога.

«МУРАВЕЙНИК»

Дидактические задачи: развитие артикуляционной моторики и мимики, слуховой памяти.

Игровой материал: «муравейник и муравьи», пиктограммы.

Методика проведения. *Педагог* рассказывает детям историю: «В муравейнике живет много муравьев. Однажды утром, когда проснулось солнышко, деревья зашумели своей листвой, желая всем жителям леса доброго утра, обогрело солнышко и муравейник...»

Дети теплым воздухом дуют на муравейник (открытым ртом «х-х-х»).

«Проснулись муравьи, зашевелились (приставить палец к щеке и обвести вокруг него языком изнутри, слева и справа) и стали вылезать из муравейника. Первым появился маленький муравьишка и очень удивился: "О!", затем вылезли хмурые взрослые муравьи и посмотрели по сторонам: "У!"...»

Педагог играет различное количество звуков, вызванный ребенок ставит рядом с муравейником картинки с соответствующим количеством муравьев, а остальные дети мимически воспроизводят пиктограмму и произносят звук, указанный на карточке.

«ЩИ ИЗ ТОПОРА»

Дидактические задачи: развитие артикуляционной и пальчиковой моторики, продолжительного выдоха, сенсорных представлений.

Игровой материал: кастрюля, игрушечный топорик, овощи или карточки — их заместители.

Методика проведения. Предварительно на занятиях дети знакомятся со сказкой «Каша из топора» и на ее основе составляют сюжет новой сказки «ЩИ из топора». Педагог раздает детям вырезанные геометрические фигуры. Они подбирают похожий по цвету или форме овощ, называя его. Если детям трудно выполнить это задание, то используются муляжи или настоящие овощи. Рассказывая сказку, дети кладут в кастрюлю необходимые продукты. Параллельно с рассказом предлагается двигательное и звукоподражательное изложение сказки.

Для иллюстрирования предлагаются следующие движения:

«разжигание огня» — ритмичные щелчки пальцами обеих рук;

«раздувание огня» — набрать воздух через нос и медленно выдыхать через рот, сложив губы трубочкой в виде буквы «о»;

«кипение воды» — дети держат щечки пальцами и, раздувая их, воспроизводят шум кипящей воды или, раздувая щеки и резко выталкивая воздух изо рта, произносят:

«Пых-пых-пых...»;

«мыть овощи» — одна рука у ребенка сжата в кулак, ладонь второй руки он трет его. Затем руки меняются;

«резка картошки» — по ладонь одной руки ребенок ритмично ударяет ребром другой руки (движения идут от кисти к кончикам пальцев);

«шинкование капусты» — руки у детей сжаты в кулачки, продолжительными движениями с усилием ритмично трут ноги выше колен;

«шинкование морковки» — четкие, резкие, скользящие движения ладонь одной руки по ладонь другой.

Все движения сопровождаются определенными ритмически организованными звуками, которые заранее подбираются детьми. В процессе иллюстрирования сказки дети должны как можно полнее использовать весь накопленный багаж двигательных и звукоподражательных средств.

«ЗАГАДКИ»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, длительности речевого выдоха, интонационной выразительности.

Методика проведения. Речевой материал подбирается в зависимости от изучаемой лексической темы. Например, тема «Животные». Педагог загадывает детям загадку: «Из кустов шипуля, за ногу тяпуля».

Дети произносят загадку несколько раз в различном темпе, используя всевозможные интонационные оттенки, затем называют отгадку (змея).

2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика

«МИМИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА»

Дидактические задачи: выполнение мимических движений по подражанию, экспрессивное выражение эмоций.

Методика проведения. Педагог рассказывает стихотворение и показывает движения, а дети за ним повторяют.

Здесь живет Хмурилка,
Здесь живет Дразнилка,
Здесь живет Смешилка,
Здесь живет Страшилка.

Ребенок нахмурился, указательные пальцы возле сведенных бровей.
Упражнение «Буратино», ребенок по-казывает язык.
Указательные пальчики на щеках, ребенок улыбается.
Глаза широко открыты, руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт.
Указательные пальцы сведены на кончике носа.
Дети отвечают улыбкой на вопрос педагога.

Это носик Бибка!

А где твоя улыбка?

При выполнении этого упражнения необходимо помнить, что массировать нужно подушечками пальцев, без нажима на кожу. Эта же потешка используется для массажа по методу А. А. Уманской [2001].

Здесь живет Хмурилка,
Здесь живет Дразнилка,
Здесь живет Смешилка,

Массируется точка на лбу между бровями;
Массируются точки по краям крыльев носа;
Массируется точка по срединной линии лица на нижней челюсти, между нижней губой и подбородком.

«ЧТО?», «ГДЕ?»

Дидактические задачи: формирование адекватной самооценки, снятие мышечного напряжения с помощью игрового массажа.

Методика проведения. Педагог читает потешку, по ходу чтения выполняет движения обеими руками. Дети повторяют эти движения.

Вот глаза у нас какие: Голубые-голубые,

Прикрыть ладонями глаза, чтобы свет не проникал; быстро заморгать, затем закрыть и расслабить глаза.
Указательный палец поста вить на кончик носа, медлен но приблизить к нему глаза.

Носик — пуговкой у нас,

Движения глазами вверх, чтобы «видеть» макушку, подушечкой указательного пальца левой руки поглаживаем правую бровь, а правой рукой — левую.

Брови — ниточкой у глаз.

Ушки маленькие,

Большими и указательными пальцами теребим мочки ушей.

Губки аленькие,

Облизываем губы по часовой

Щечки, шейка,

стрелке.

Мягкие поглаживания по щекам;
обнять ладошками шею и медленно
вести по шейному отделу
позвоночника.

«ГРЕЧНЕВАЯ КУКОЛКА»

Дидактические задачи: снятие эмоционального напряжения, повышение речевой активности.

Игровой материал: «Гречневая» куколка (кукла, выкроенная из байкового материала, туловище наполнено гречкой, голова — ватой).

Методика проведения. Перебирая пальцами туловище куколочки, педагог вместе с детьми произносит различные потешки. Например:

Вот какие мы большие — Не малюсенькие. Вот такие, вот такие, Вот такусенькие!

Ножки мыли?

Мыли!

Ручки мыли?

Мыли!

Щечки мыли?

Мыли!

Все помыли!

И теперь мы чистые, зайчики пушистые!

«ЧЕРЕПАХА»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

Методика проведения. Дети
разделяются на пары. Один ребенок
подставляет спину, другой
выполняет массажные движения.

Похлопывание по спине
собранными пальцами (чашечка)
сверху вниз.

Затем они меняются местами. Шла
купаться черепаха

И кусала всех со страха:

Энергичное пощипывание от
поясницы вверх по спине.

«Кусь-кусь-кусь, Кусь-кусь-кусь,

Медленные вибрирующие движения
слегка согнутыми пальцами.

«ВВЕРХ, ВНИЗ»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, голосового модулирования.

Методика проведения. Дети достают из карманов веревочки и повторяют за логопедом слова и движения:

Вверх змея, вниз змея. И еще, еще
разок.

Попеременно обводят веревкой каждый палец —
сверху, снизу (от указательного и обратно).

А теперь наоборот, Вот змея назад
ползет.

Затем сворачивают веревочку в клубок,
озвучивая свои движения (пропевая гласную
«у»).

«ДОЖДИК»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.
Методика проведения. Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

Дождик, дождик, что ты льешь?	Постукивание пальцами по спине
Погоулять нам не даешь?	сверху вниз, затем снизу вверх.
Грянул гром, как из пушек,	Мягкое поколачивание кулаками по
	рукам (от плеч к кистям).
Будет праздник у лягушек,	Пощипывание от кистей рук к
	плечам.

«ЛАСКОВАЯ КИСТОЧКА»

Дидактические задачи: снятие мышечного напряжения, развитие координации движений и речи.

Игровой материал: беличьи кисточки по количеству детей. Методика проведения. Дети сидят на полу или стульях полукругом и вместе с педагогом проговаривают текст, «раскрашивая» пальчики. Затем педагог опрашивает каждого ребенка, в какой цвет кисточка выкрасила его пальчики (экспресс-диагностика эмоционального состояния).

Вышла кисточка гулять, Стала пальчики считать:	Педагог раздает кисточки детям.
Раз — большой,	Ребенок проводит кисточкой сверху
Два — указательный,	вниз по каждому пальцу и
Три — средний,	произносит текст.
Четыре — безымянный,	
Пять — мизинец.	
Здравствуйте, здравствуйте!	Вращает кисточку между ладонями.

«ДРАЖЕ»

Дидактические задачи: развитие координации тонких, дифференцированных движений, тактильной чувствительности.

Игровой материал: цветочная разноцветная бумага, конфеты «Драже», «волшебная коробочка» (коробка с двойным дном).

Музыкальный материал: «Фея Драже», музыка П.И. Чайковского.

Методика проведения. Дети из цветочной бумаги формируют подушечками пальцев маленькие конфеты-драже и складывают в волшебную коробочку.

Звучит музыка, после чего дети получают из волшебной коробочки настоящие конфеты — «Драже». Раздавая конфеты, педагог оценивает деятельность каждого из детей.

2.3. Речевые игры и ролевые стихи

«МАТЬ И ДИТЯ»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, ритмического чувства, звукослоговой структуры слова, активизация словарного запаса по теме «Животные и их детеныши».

Игровой материал: карточки с изображением домашних животных.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение, а дети договаривают окончания фраз.

«ЛЕС»

Дидактические задачи: активизация восприятия, развитие слуходвигательной и тактильной памяти, артикуляционной моторики.

Методика проведения. Педагог сообщает детям: «Мы пришли в лес. Прислушайтесь, лес с нами разговаривает: «У-у-у» — встревожился лес, «О-о-о» — удивился лес, «А-а-а» — обрадовался лес (гости пришли). Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнения чистоговорки. Дети поют на одном звуке:

Са-а-а — в лесу бегают лиса.

Дети изображают лису, используя мягкие движения рук.

Со-о-о — еж свернулся в колесо.

Изображают ежа, делают руками «моталочку».

Бу-у-у — сидит ворон на дубу.

Под музыку на сильную долю передают игрушку ворона по кругу.

«ИГОЛОЧКА»

Дидактические задачи: развитие быстроты реакции, координации речи и движений.

Методика проведения. Дети стоят в парах лицом друг к другу и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного из них были обращены к ладоням другого.

Первый ребенок держит ладони неподвижно, другой произносит слова игры, вращая указательными пальцами перед ладонями другого игрока:

Ах, иголочка-иголка, Ты остра и тонка. Ой!

На последних словах говорящий ребенок «укалывает» ладошки партнера, который должен поймать его палец. Затем игроки меняются ролями. Игра может проводиться в двух кругах: внешнем и внутреннем. После слова «ой!» дети, стоящие во внутреннем круге, переходят к следующему партнеру.

«КТО ЖЕ ЭТО?»

Дидактические задачи: развитие просодических компонентов речи, памяти, активизация словарного запаса по заданной лексической теме.

Игровой материал: таблица с изображениями зимующих птиц, птичьи силуэты из бумаги.

Методика проведения. Дети стоят в кругу. Педагог держит в руках вырезанный из бумаги силуэт птицы и спрашивает: «Может быть, это синица?»

Дети: «Может быть, это и синица» (утвердительная интригующая интонация).

Затем педагог отдает силуэт следующему ребенку, который тоже задает вопрос группе, используя название другой зимующей птицы. Таким образом, дети вспоминают и называют всех изученных ранее зимующих птиц. После вопроса последнего ребенка педагог предлагает рассмотреть таблицу с изображением зимующих птиц, выбрать соответствующую силуэту птицу и «оживить» ее с помощью звукоподражаний (цвиль-цвиль, тук-тук, кар-кар, чик-чирик, гули-гули).

3. Танцевально-ритмические упражнения

3.1. Игрогимнастика

«ХОДЬБА»

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: «Марш», музыка Н. Богословского¹ (см. Приложение), или любая ритмичная музыка в умеренном темпе.

Методика проведения. Дети под музыку ходят по залу за водящим (по кругу, по периметру). По окончании музыки останавливаются перед стульчиками. Упражнение может выполняться с предметами, например с игрушками: во время ходьбы дети держат игрушку в правой руке, левая рука — на поясе.

«ВЕТЕР И ВЕТЕРОК»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, выразительности движений.

Игровой материал: деревянные палочки (прутики).

Музыкальный материал: пьеса «Лендлер», музыка Бетховена.

Методика проведения. *Педагог:* «Покажите, как ветерок качает ветки деревьев». Дети берут в руки прутьки, по показу педагога поднимают руки вверх, раскачиваются в стороны с небольшой амплитудой. Музыкальный руководитель исполняет пьесу «Лендлер».

Педагог: «А теперь налетел сильный ветер... А вот опять легкий ветерок».

Дети в соответствии с музыкальными фразами выполняют раскачивание с различной амплитудой.

«У РЕБЯТ ПОРЯДОК СТРОГИЙ...»

Дидактические задачи: развитие умения ориентироваться в пространстве, выполнение коллективных, согласованных действий.

Методика проведения. Дети маршируют по залу и произносят слова: У ребят порядок строгий, Знают все свои места, Ну-ка, быстро повторите так, Как покажу вам я!

После последней строчки педагог показывает, как нужно построиться:

руки перед собой округлые — в круг,

руки в стороны на уровне плеч — в шеренгу,

две вытянутые перед собой руки — в колонну.

«МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ»

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, осознанное выполнение действий, изображенных на предъявляемых схемах.

Игровой материал: схемы движения.

Методика проведения. Предварительно дети знакомятся с вариантами схематичного изображения перестроений (движения змейкой, по кругу, улиткой, парами, тройками, в шеренгу и т.д.). Затем они схематически изображают заданное движение на ладони партнера. В результате дети выполняют перестроения с опорой на схемы.

«ПЕРЕХОДЫ»

Дидактические задачи: воспитание наблюдательности, быстроты реакции, умения ориентироваться в пространстве.

Методика проведения. Педагог просит детей представить, что подул сильный ветер (дети и педагог голосом подражают звуку ветра: у-у-у) и сдувает тех, у кого надеты голубые колготки или у кого светлые волосы и т.д.

Те дети, у которых светлые волосы или у кого надеты голубые колготки, меняются местами.

«НЕ ЗЕВАЙ!»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, чувства темпа, зрительно-двигательной координации, активизация глагольной лексики.

Методика проведения. Дети перебрасывают друг другу мяч, стоя в кругу. Движения мяча подчиняются заданному темпу, который выстукивает педагог.

Ребенок, кидаящий мяч, называет любое слово по изучаемой теме (в именительном падеже). Тот, кто ловит мяч, мгновенно добавляет подходящий по смыслу глагол:

Облако ... плывет!

Костер ... разгорается!

«РЕГУЛИРОВЩИК»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, ориентировки в пространстве, быстроты реакции.

Игровой материал: свисток.

Музыкальное сопровождение: «Автомобиль», музыка М. Раухвергера.

Методика проведения. Группа делится на водителей и пешеходов. *Педагог:* «Во всем городе сломались светофоры, и движением транспорта управляет регулировщик с помощью свистка». Звучит музыка. Пешеходы и машины начинают беспорядочно двигаться по залу. Регулировщик свистит и командует: «Всем повернуть направо, налево, стоянка». По команде «налево» или «направо» все должны сразу же выполнить поворот. По команде «стоянка» машины паркуются, а пешеходы продолжают движение.

«КЕНГУРУ»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, координации движений, ориентировки в пространстве, активизация словарного запаса.

Музыкальный материал: Фонограмма «Кенгуру», музыка Сен-Санса.

Методика проведения. Дети слушают музыку, называют персонаж музыкального произведения и средства музыкальной выразительности (мелодия быстрая, осторожная, с остановками и прыжками, средний регистр).

Педагог: «Кенгуру внимательно и заботливо оберегает своего детеныша. Если нет рядом опасности, кенгуру прыгает легко и беззаботно».

Эстафета проходит между двумя командами. Задача каждого участника — пропрыгать дистанцию на двух ногах, держа между коленями мяч, затем передать мяч следующему ребенку.

Педагог подводит итоги игры, называет победившую команду.

3.2. Игроритмика

«ХОП!»

Дидактические задачи: развитие произвольности внимания, чувства темпа и ритма.

Методика проведения. Дети сидят в кругу. В заданном темпе они хлопают в ладоши, один за другим, по кругу, по ходу часовой стрелки.

Хоп!

По этой команде педагога хлопки должны пойти в обратную сторону, против часовой стрелки. Основная задача — не сбиться с темпа в этот момент перехода. Команда «Хоп!» должна застать ребенка за мгновение до хлопка, чтобы его соседи, правый и левый, успели сориентироваться — кто из них должен сделать следующий хлопок.

«ПТИЧИЙ ГОМОН»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, умения самостоятельно воспроизводить знакомые двигательные образы.

Музыкальный материал: народная плясовая мелодия «Я на горку шла» в обработке И. Арсеева¹. (См. Приложение.)

Методика проведения. Каждый ребенок выбирает себе название птицы, в образе которой он будет играть. Под музыку все дети (птицы) исполняют знакомые танцевальные движения. По окончании музыки звучит фонограмма пения птиц. Дети замирают на месте, изображая птицу. Затем каждый ребенок, стоя на месте, поет

«песню» своей птицы: «кар-кар», «чик-чирик», «угу-угу», «цвинь-цвинь», «уйть-уйть», «ку-ку».

«ВЕСЕЛЬЧАК»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, чувства темпа и ритма, координации движений и музыки.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой¹. (См. Приложение.)

Игровой материал: мяч, ежик (игрушка, о которой дети рассказывают в стихотворении).

Методика проведения. Педагог вместе с детьми читает стихотворение:

Ты катись, веселый мячик, Быстро, быстро по рукам, У кого веселый мячик, Тот станцует танец нам.

Дети, стоя в кругу, передают мяч соседу справа (на сильную долю такта исполняемого музыкального произведения). У кого в конце окажется мяч, тот показывает изученные ранее танцевальные движения, согласуя их с темпом и ритмом музыкального сопровождения, а остальные повторяют за ним.

4. Эмоционально-волевой тренинг

«ПРИКОСНОВЕНИЕ»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, коммуникативных навыков, чувства темпа.

Игровой материал: зажженная свеча в подсвечнике.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой или любая музыка в умеренном темпе с четкой и ясной фразировкой.

Методика проведения. В центре зала стоит зажженная свеча в подсвечнике, звучит спокойная музыка.

Дети садятся в круг на колени (подсвечник оказывается в центре круга) и под музыку приветствуют друг друга прикосновением ладоней. Правая ладонь лежит на левой ладони соседа справа, левая ладонь лежит на правой ладони соседа слева. Движение (прикосновение) «передается» по кругу на сильную долю.

Педагог: «Мы почувствовали друг друга и готовы вместе играть».

«ЗДРАВСТВУЙ!»

Дидактические задачи: развитие коммуникативных навыков, инициативности поведения, быстроты реакции.

Методика проведения. Дети входят в зал друг за другом, встают в круг.

Педагог: «Давайте поздороваемся друг с другом».

Дети протягивают правую руку в центр круга. Руки детей соприкасаются. Качая ими вверх и вниз, они произносят слова:

«Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!»

В конце фразы нужно выбрать себе партнера и притянуть его за руку к себе.

«ВОЖДЕНИЕ ЗА НОС»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, произвольности движений, коммуникативных навыков.

Музыкальный материал: «Старинный танец», музыка Д. Кабалевского.

Методика проведения. Участники игры танцуют в медленном темпе в парах, расположившись лицом друг к другу, водят партнера за воображаемую ниточку, которая идет от руки к носу. Игра прекращается с остановкой музыки, затем ведущий и ведомый меняются местами и упражнение повторяется.

«ТЕНЬ»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, умения определять самочувствие партнера и передавать его состояние с помощью движений.

Музыкальный материал: «Танец», музыка Д. Шостаковича.

Методика проведения. Дети делятся на пары, в которых один ребенок изображает человека, а другой его тень. Педагог инструктирует детей: «Человек ходит по залу как по лесу: собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Тень ходит за спиной человека и повторяет в точности все его движения. Может ли тень веселиться, если человек задумчив, грустен? Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и в том же настроении. Повторяя движения, нужно пытаться проникнуть в мысли человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие».

«БРЕВНЫШКИ»

Дидактические задачи: воспитание тактильных ощущений, снятие эмоционального напряжения при помощи телесных контактов.

Музыкальный материал: попевка на двух нотах.

Методика проведения. Педагог руководит действиями детей, продевая на двух нотах слова:

Крутись, вертись, крутись, вертись,

Дружка коснись и поклонись.

Лежа на спине, дети образуют круг таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Каждый участник перекачивается на бок и дотягивается до своего соседа, который тоже разворачивается в его сторону. Они приветствуют друг друга прикосновением. После этого каждый перекачивается на другой бок, чтобы «поздороваться» с еще одним соседом. Педагог замедляет или ускоряет темп песни в зависимости от того, как скоро участники смогли поприветствовать друг друга.

«НА СОЛНЫШКЕ»

Дидактические задачи: снятие умственного напряжения, развитие саморегуляции мышечного тонуса, воображения.

Музыкальный материал: «Сказочка», музыка С. Майкапара, театральные шум «Ветер».

Методика проведения. Звучит музыка. Дети лежат на полу на боку или на животе.

Педагог: Закройте глазки и представьте, что вы — маленькие черепашки, лежите на желтом песочке возле прозрачного ручейка. Греет солнышко, черепашкам тепло и хорошо. Ручки, ножки расслаблены, шейка мягкая. Вдруг появилась холодная туча и закрыла солнышко. Черепашкам стало холодно и неудобно, они спрятали ручки, ножки, шейку в панцирь. *(Дети сильно напрягают спину, слегка выгибая ее, изображая панцирь, а также напрягают шею, руки и ноги, как бы втягивая их под панцирь, (5-10 сек).* Но вот туча улетела, выглянуло солнышко, опять тепло и хорошо. Черепашки согрелись, шея, ручки, ножки согрелись, стали мягкими, вновь появились из-под панциря. *(Спина расслабляется, дети отдыхают).*

5. Креативный тренинг

«ШЛЯПЫ»

Дидактические задачи: создание в воображении образов на основе характерных признаков предметов, поощрение инициативного поведения, употребление различных интонационных конструкций.

Игровой материал: разноцветные лоскуты ткани по количеству детей.

Музыкальный материал: «Неторопливая прогулка», музыка Р. Леденева или любая спокойная музыка.

Методика проведения. Каждый участник выбирает себе лоскут и кладет на голову, как шляпу. Все начинают двигаться по залу под спокойную музыку, произнося слова несколько раз с различной интонацией: «Наши шляпы удивительны, наши шляпы восхитительны!» Любой из участников может прервать эти слова командой: «Раз, два, три — стряхни!»

Услышав команду, дети должны скинуть лоскутки с головы, не помогая себе руками.

«А ЧТО НА ЗАВТРАК?»

Дидактические задачи: развитие воображения, коммуникативных навыков.

Игровой материал: мячики, кубики, веревочки, деревянные палочки.

Методика проведения. На ковре лежат различные предметы. Дети берут себе любой предмет, встают в круг и в порядке очереди предлагают отведать свое блюдо.

Ребенок кладет на общий поднос свой предмет, например веревочку, и предлагает остальным: «Съедем на завтрак макароны?»

Все дети: «Съедем на завтрак макароны!» (выделяют интонационно слово «съедем»).

«ПОКУПАТЕЛЬ И ПРОДАВЕЦ»

Дидактические задачи: создание пластических образов с опорой на речевой материал, активизация словарного запаса по лексической теме, употребление прилагательных, согласованных с существительными в роде и числе.

Игровой материал: карточки с изображением посуды.

Музыкальный материал: «Бег», музыка Е. Тиличевой или любая музыка в быстром темпе.

Методика проведения. Дети сидят в кругу на корточках, перед каждым лежит картинка с изображением товара, например посуды. Предварительно выбирается Продавец и Покупатель.

Продавец кричит: «Продаю посуду, продаю посуду!»

Покупатель ходит по кругу, осматривает товар, останавливается около одного ребенка.

Продавец нахваливает товар: «Смотри, какой чайник красивый, блестящий, можно воду кипятить, можно цветы поливать...»

Чайник (встает): «Да, да, да, я такой, вот какой!» (изображает себя, создает пластический образ).

Покупатель: «Покупаю!»

Чайник и Покупатель становятся спинами. После слов педагога: «Раз, два, три, беги» — Покупатель и Чайник оббегают круг, двигаясь в различных направлениях под музыку в быстром темпе. Покупатель старается занять место Чайника. Игра повторяется несколько раз.

«ЗВУКОВЫЕ КАРТИНКИ»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, инициативности и оригинальности мышления.

Игровой материал: магнитофон, музыкальные инструменты.

Методика проведения. Звучит магнитофонная запись театральных шумов: звуков природы;

технических звуков;

шума города

Выбираются три разнохарактерных примера. (Например: шум дождя, гудок парохода, удары топора.)

Первый этап.

Дети определяют источники звуков, имитируют их.

Второй этап.

Дети подбирают характерные для вышеназванных звуков изобразительные символы и составляют партитуру (пунктирные, волнистые линии, спираль и т.п.).

Третий этап.

Вокальное и инструментальное озвучивание партитуры.

«ТАНЕЦ ЧАСТЕЙ ТЕЛА»

Дидактические задачи: развитие инициативности, смелости принятия решения, пластичности движений, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: «Регтайм», музыка С. Джоплина или любая ритмичная музыка.

Методика проведения. Участники под ритмичную музыку стремятся максимально использовать в танце названную ведущим часть тела. Ведущим может стать любой участник. Чтобы согласованно переключаться на новое движение, участники должны следить за всеми танцующими, любой из которых может указать следующий объект для импровизации.

«КАЛЕЙДОСКОП ФИГУР»

Дидактические задачи: создание пластических образов в соответствии с заданным ритмом.

Методика проведения. Дети, сидя в кругу, придумывают и воспроизводят различные пластические фигуры, стараясь не повторить предыдущую. Образы фантазии сначала задаются педагогом, затем свободно развиваются в воображении каждого ребенка.

Возможна временная организация этого упражнения при помощи метронома (изменение фигуры происходит под удары метронома в медленном темпе или под удары в бубен). Необходимо чередовать статические фигуры с полным расслаблением.

«ВЕРЕВОЧКА»

Дидактические задачи: развитие воображения, фразовой речи.

Игровой материал: клубок шерстяных ниток, отрезки нити по количеству детей.

Методика проведения. В зависимости от изучаемой лексической темы выбирается действующее лицо (персонаж) игры. Например, змея. *Педагог:* «Что же змея любит?»

Дети сидят в кругу, и каждый участник, наматывая свою веревочку (змею) на общий клубок, придумывает, что любит его змея («Моя змея любит охотиться, греться на солнышке, ловить мышей, кусаться, ползать, выступать в цирке»). В результате клубок возвращается к ведущему.