

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 75»

Принято
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «06 сентября 2023 г.

Утверждаю

Заведующий МДОУ
«Детский сад № 75»

О.А. Львова

Приказ № 04-03/ 25-6

от «13» 09 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая**

программа «Графомоторика»

Возраст обучающихся 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: социально-педагогическая

Автор-составитель:

Колесова Елена Николаевна

педагог дополнительного образования,

старший воспитатель

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

| | | |
|------|---|---|
| I. | Пояснительная записка..... | 3 |
| II. | Учебный план и календарно-тематический график | 6 |
| III. | Содержание образовательной программы | |
| IV. | Ожидаемые результаты освоения программы..... | |
| V. | Контрольно-измерительные материалы..... | |
| VI. | Список литературы..... | |
| | Приложения..... | |

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы:

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ № 185 от 02.07.2013 г.;
- Приказом Департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 «О внесении изменений в приказ Департамента образования Ярославской области» (п. 14, п.17)

Актуальность программы

Поступление в школу – чрезвычайно ответственный момент, как для ребенка, так и для родителей. Подготовка детей к обучению в школе в настоящее время - одна из актуальных проблем современной педагогики. Это объясняется тем, что в последние годы в практике массовой школы наблюдается совершенно определенная тенденция - неуклонное усложнение программы первого класса, внедрение в практику общеобразовательной школы альтернативных форм обучения и новых педагогических технологий, заставляющих предъявлять будущему первокласснику более высокие требования.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Учителя начальных классов говорят, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Большую сложность дети испытывают в распределении внимания. Прописывая букву, они забывают о наклоне тетради, о том, что между буквами должно быть одинаковое расстояние, линии должны быть ровные, одного размера и силы нажима. Анализируя графику письма у детей, педагоги отмечают частые отрывы ручки от бумаги, паузы между элементами, чрезвычайная медлительность письма, неустойчивость графических форм и движений руки. Особенно ярко эти недостатки выражены у детей с речевыми нарушениями: они плохо координируют движения руки и глаза, у них слабо развита мышечная моторика и координация пальцев. Такие дети не умеют строить свою деятельность и копировать предъявляемый им образец, недостаточно ориентируются во времени и пространстве. Исследователи, занимающиеся проблемами, связанными с началом обучения в школе: В.М.Лыков, Ю.Ф. Змановский, Н.Т.Терехова, А.В. Кенеман, М.Ю. Кистяковская, Т.И.Осокина, М.В.Антропова, М.М.Кольцова, С.О. Филиппова,- отмечают, что многие трудности, с которыми сталкиваются ученики, в значительной мере обусловлены недостаточностью работы на предыдущем, дошкольном этапе. По статистическим данным, в нашей стране с каждым годом увеличивается число детей, у которых при поступлении в

школу наблюдается несформированность физиологических предпосылок к овладению письмом, слухо- зрительно моторных координаций.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Для овладения навыком письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, неуспеваемости, тревожного состояния ребенка в школе. Подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребенка под руководством и при помощи взрослого.

Выработать у детей четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого потребуется ряд лет, так как навык письма формируется медленно. Поэтому работа по подготовке ребенка к обучению письму должна начинаться, задолго до поступления в школу. В дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом интересов и запросов родителей в учреждении, и предусматривает работу по развитию мелкой моторики руки и подготовки ее к письму «Графомоторика»

Направленность программы: социально-педагогическая

Форма организации: очная

Уровень реализации: стартовый

Цель: обеспечение качественной подготовки детей к школе с 4-летнего возраста, формирование интереса к выполнению графических упражнений, предупреждение нарушений и трудностей в овладении письмом.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать умение соблюдать гигиенические правила письма (положение корпуса, руки, тетради, карандаша).
- Развивать мелкую моторику и зрительно– двигательную координацию.
- Развивать графомоторные навыки, плавность, точность, скоординированность движений рук (развивать крупную и мелкую моторику).
- Совершенствовать объем внимания, памяти.
- Развивать речевые навыки.

Воспитательные:

- Создать равные условия для успешной подготовки руки к письму, как для праворуких, так и для леворуких детей.

- Воспитывать интерес к занятиям изобразительной и творческой деятельности.

Образовательные:

- Формировать мотивацию обучения, ориентируясь на выполнение поставленных задач.

- Формировать пространственное восприятие, пространственные представления.

- Формировать мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация, аналогия).

- Способствовать развитию мелкой моторики и тактильной чувствительности детей.

- Формировать графические умения и навыки через штриховку в разных направлениях и обводку трафаретов.

- Способствовать развитию ориентировке в пространстве и психических процессов (логического мышления, внимания, памяти.)

- Расширять знания и представления об окружающем мире.

Новизна: программа предлагает насыщенный образовательный материал по развитию мелкой моторики, графомоторных навыков, побуждающий дошкольника (в том числе с ОВЗ) к активной познавательной, двигательной, творческой и игровой деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе проводимых игр и упражнений на развитие мелкой моторики у детей улучшаются внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность.

Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить мышление и речь ребенка.

Принципы:

Принцип единства диагностики и коррекции - определение методов коррекции с учетом диагностических данных.

Учет объема и степени разнообразия материала. Во время реализации коррекционной программы необходимо переходить к новому объему материала только после относительной сформированности того или иного умения. Увеличивать объем материала и его разнообразие необходимо постепенно.

Деятельностный принцип коррекции. Коррекционная работа, таким образом, должна строиться не как простая тренировка умений и навыков, не как отдельные упражнения по совершенствованию психической деятельности, а как целостная осмысленная деятельность ребенка, вписывающаяся в систему его повседневных жизненных отношений.

Соблюдение интересов ребёнка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребенка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.

Соблюдение необходимых условий для развития личности ребенка: создание комфортной ситуации, поддержание положительного эмоционального фона.

Категория обучающихся: дети в возрасте 4 -5 лет.

Количество обучающихся: 7 – 15 детей.

Продолжительность обучения: 8 месяцев

Место реализации программы: МДОУ «Детский сад № 75»

Условия реализации программы

Организационные условия

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДООУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Материально-технические условия

Реализация программы осуществляется в отдельном кабинете с соблюдением СанПин. Имеется необходимое оборудование и материалы.

Кадровые условия

Автор-составитель программы – старший воспитатель МДОУ «Детского сада № 75» Колесова Елена Николаевна, педагог с высшей квалификационной категорией, высшим педагогическим образованием. Прошла курсы повышения квалификации по направлению «Основы реализации дополнительного образования детей в дошкольной образовательной организации (познавательное, художественно-эстетическое, физическое, речевое, социально-коммуникативное развитие)».

Методическое обеспечение программы

Система работы построена с учетом достижений в области педагогики и психологии, с сохранением традиций общественного дошкольного воспитания. В работе использовались современные методики и технологии разных авторов: И.А.Подрезова, Е.В.Колесникова, С.А.Калик, С.О.Филлипова, Г.Г.Галкина, Т.И.Дубинина.

Перечень материалов:

Пуговицы разной формы, величины, цвета.

Цветные скрепки,

Прищепки,

Спички без головок, счётные палочки,

Бусы, леска,

Бисер,

Верёвка,

Проволока тонкая без обмотки и в цветной обмотке,

Шнурки разноцветные,

Нитки разной фактуры и цвета (шерстяные и мохеровые),

Мелкие шарики,
Разноцветные камешки,
Фасоль, горох, крупы: перловка, рис, гречка,
Грецкие орехи, каштаны,
Семечки от арбуза, тыквы,
Бумажные салфетки (разноцветные),
Фольга,
Разные виды бумаги (цветная, бархатная, простая),
Массажные мячики по количеству детей
Чудесный мешочек с набором мелких игрушек и геометрических форм,
Разрезные картинки,
Игры для складывания картинок из пазлов,
Кубики по сказкам, кубики с предметными картинками, с буквами,
Пособия по шнуровке, застегиванию,
Конструкторы металлические, пластмассовые, лего, буквенные,
Разные мозаики,
Игры «Танграм», «Пифагор», «Колумбово яйцо», «Волшебный круг»,
Карандаши цветные, восковые, штампы
Линейка, лекала, трафареты.

Занятия предполагают организацию разных видов работ в следующих направлениях:

1. Гимнастика пальцев и кистей рук;
2. Задания по изодейтельности и конструированию.
3. Развитие мелкой моторики в работе с мелкими предметами
4. Ориентировка в пространстве и на листе бумаги;
5. Формирование элементарных графических навыков.

Формы и методы работы

- Дидактические игры и игровые упражнения.
 - Занимательные задания и игры-соревнования.
 - Изобразительная и творческая деятельность.
- наглядный метод обучения и метод практических действий.
-ориентировочно-исследовательская деятельность.
-методы проблемно-поискового характера.
-моделирование и кодирование информации

Дидактический материал и техническое оснащение

- Настольные и настольно-печатные игры, разнообразные конструкторы, мозаики разных размеров, пазлы, «Лего», «Маленький строитель»...
- Материал для рисования, лепки, аппликации, ручного труда (бумага и картон разной фактуры, пластилин, соленое тесто, краски, восковые, цветные и простые карандаши, ножницы, природный материал, ткань, нитки, иголки, проволока...)
- Мелкие предметы: счетные палочки, игрушки, природный материал, бусы, пуговицы, крупный бисер, крупы (горох, фасоль, гречка), семена подсолнечника, кабачков, дыни, ракушки...
- Карточка пальчиковых игр, физкультминуток, пауз, речевых гимнастик, рисунков по клеточкам.
- «Сухие» бассейны с разными наполнителями (гречка, фасоль, «киндер-сюрприз», каштаны...)
- Фигурные и геометрические трафареты, буквы и цифры магнитной азбуки,
- Пооперационные схемы изготовления поделок, карточки –таблицы для зрительных диктантов, схемы для «Оригами», рисунки –тренажеры для выкладывания контура предметов.
- Пособия по сенсомоторике (пирамидки, вкладыши, шнуровки, «Сенсорные» коврики, кубики, клубки ниток, бутылки с завинчиванием крышек, кнопчницы, замки разных видов..)
- Материалы на печатной основе с заданиями.
- Тематические иллюстрации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

(первый год обучения)

| № | Содержание | Объем | |
|-------|---|--------|----------|
| | | Теория | Практика |
| 1 | Игры на развитие зрительного внимания | 1 | 4 |
| 2 | Игры на развитие воображения | 1 | 2 |
| 3 | Игры на развитие творческого мышления | 1 | 2 |
| 4 | Игры на развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика) | 1 | 4 |
| 5 | Игры на развитие тактильных ощущений | 1 | 1 |
| 6 | Игры на развитие координации речи с движениями | 1 | 2 |
| 7 | Упражнения на умение работать с карандашом | 1 | 5 |
| 8 | Упражнения для умения работать с ножницами | 1 | 2 |
| 9 | Упражнения и игры с использованием нетрадиционных техник (штампы, обрывание бумаги, рисование пальчиками, ниткография, бисерография и т.д.) | 2 | 4 |
| Всего | | 10 | 26 |

Календарный график

| Год реализации Программы | I учебный период | каникулярный период | II учебный период | Летний период | | | Всего |
|--------------------------|------------------|--|-------------------|---------------|----------|----------|-----------|
| | | | | июнь | июль | август | |
| Первый год обучения | 17 недель | 18 неделя (январь) 30 неделя (март) | 19 недель | 5 недель | 5 недель | 4 недели | 52 недели |
| Второй год обучения | 17 недель | 18 неделя (январь) 19 неделя (март) | 19 недель | 5 недель | 5 недель | 4 недели | 52 недели |

Календарно-тематическое планирование

(первый год обучения)

| месяц | объем часов | тема | цель |
|--------------------------------------|--------------------|---------------------------------|--|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | № 1-3 | Диагностика | Выявление первоначального уровня моторного развития старших дошкольников (<i>диагностика проводится по четырем блокам</i>) |
| | № 4 | Дом и семья | Уточнить и закрепить знания детей о себе и своей семье (имя, фамилия, возраст, состав семьи). Развивать творческое мышление. Увеличивать подвижность пальцев, развивать их силы и гибкость |
| | № 5 | Знакомство с Веселым карандашом | Уточнить знания детей о временах года. Систематизировать представления об осени на основе рассматривания сюжетных картинок, содержащих отличительные признаки (уменьшение продолжительности дня, похолодание, изменение цвета травы, листьев, с деревьев опадает листва, на небе тучи, идут дожди, птицы улетают в теплые края). Развивать внимание. Познакомить с основными цветами осени. Развивать творческое мышления. Увеличить подвижность пальцев, развивать их силы и гибкость |
| О К Т Я Б Р Ь | № 6 | Сбор овощей в стране чудес | Уточнить знания детей об овощах. Развивать творческое мышление. Увеличивать подвижность пальцев, развивать их силу и гибкость |
| | № 7 | Сбор фруктов в стране чудес | Уточнить знания детей о фруктах. Развивать творческое мышление. Увеличить подвижность пальцев, развивать их силу и гибкость |
| | № 8 | Овощи - фрукты | Уточнить и закрепить знания детей об овощах и фруктах. Развивать творческое мышление. Увеличить подвижность пальцев, развивать их силу и гибкость |
| | № 9 | Чем богат лес осенью? | Уточнить и закрепить знания детей об осеннем лесе и грибах. Развивать |

| | | | |
|---------------------------------|------|--------------------------------|---|
| | | | творческое мышление. Увеличить подвижность пальцев, развивать их силу и гибкость |
| Н О Я Б Р Ь | № 10 | До свидания, птицы! | Уточнить и закрепить знания детей об осени и перелетных птицах. Развивать творческое мышление. Совершенствовать графические навыки. Продолжить работу над развитием зрительного восприятия, внимания и памяти |
| | № 11 | Домашние птицы. Птичий двор | Уточнить и закрепить знания детей о домашних птицах. Развивать мелкую моторику. Совершенствовать графические умения и навыки через штриховку различными способами |
| | № 12 | Мои игрушки | Уточнить и закрепить знания детей по теме «Игрушки». Развивать творческое мышление. Увеличить подвижность пальцев, развивать их силу и гибкость |
| | № 13 | Поздняя осень | Обобщить знания детей об осенних изменениях. Продолжать работать над развитием мелкой и общей моторики, работать над координацией движений в соответствии с темпом речи |
| Д Е К А Б Р Ь | № 14 | Зима | Расширить и закрепить представления о зиме. Продолжать работать над развитием мелкой и общей моторики, работать над координацией движений в соответствии с темпом речи. Совершенствовать графические умения и навыки |
| | № 15 | Животные севера | Продолжать работать над развитием мелкой и общей моторики, работать над координацией движений в соответствии с темпом речи. Совершенствовать графические умения и навыки. Упражнять в ориентировке на клетках, учить делить клетку по диагонали. Работать над развитием психических процессов: внимания, памяти, мышления |
| | № 16 | Белоснежная сказка | Расширять и закреплять знания детей о зиме. Продолжать работать над развитием мелкой и общей моторики. |

| | | | |
|---------------------------------|------|--|--|
| | | | Работать над развитием зрительно-пространственного восприятия |
| | № 17 | Праздник настает. На пороге Новый год! | Знакомство с особенностями празднования Нового года и Рождества. Продолжать развивать зрительно-моторные функции. Совершенствовать графические навыки |
| Я Н В А Р Ь | № 18 | Каникулярный период (совместная деятельность детей и родителей на тему «Новогодняя красавица – ель» - рисунки) | |
| | № 19 | Мой любимый домашний питомец | Расширить и закрепить представления о домашних животных. Развивать творческое мышление. Увеличить подвижность пальцев, развивать их силу и гибкость |
| | № 20 | Кто в лесу живет? | Расширить и закрепить представления о диких животных. Развивать психические процессы. Увеличить подвижность пальцев, развивать их силу и гибкость |
| | № 21 | Дикие - домашние | Закрепить представления о диких животных и домашних животных. Развивать психические процессы. Увеличить подвижность пальцев, развивать их силу и гибкость |
| Ф Е В Р А Л Ь | № 22 | Сезонная одежда | Расширить и закрепить представления детей об одежде, головных уборах. Работать над развитием зрительно-моторных функций. Упражнять в штриховке фигур разными способами. Развивать психические процессы |
| | № 23 | Сезонная обувь | Расширить и закрепить представления детей об обуви. Работать над развитием зрительно-моторных функций. Упражнять в штриховке фигур разными способами. Развивать психические процессы |
| | № 24 | Подарки для любимого папы | Развивать психические процессы. Увеличить подвижность пальцев, развивать их силу и гибкость. Совершенствовать графические навыки |
| | № 25 | Проводы зимы | Закрепить представления детей о времени года – зима. Развивать творческое мышление, воображение, |

| | | | |
|----------------------------|------|---|--|
| | | | мелкую моторику |
| М А Р Т | № 26 | Пришла весна! Перелетные птицы | Познакомить с приметами весны. Развивать творческое мышление, мелкую моторику. Развивать зрительное внимание и память |
| | № 27 | Подарки для любимой мамочки | Познакомить детей с праздником, учить уважительно, относиться к женщинам. Развивать моторику, координацию речи с движением. Упражняться в работе с ножницами |
| | № 28 | Посуда | Продолжать работать над развитием общей и мелкой моторики. Развивать зрительно-пространственное восприятие. Совершенствовать графические умения и навыки |
| | № 29 | Мебель | Продолжать работать над развитием общей и мелкой моторики, упражнять в координации движений с речью. Развивать умение штриховать в разных направлениях и проводить линии без отрыва карандаша от бумаги. Упражнять в ориентировке на клетках |
| | № 30 | Каникулярный период (совместная деятельность детей и родителей на тему «Весна» - рисунки) | |
| А П Р Е Л Ь | № 31 | Цветы весной | Развивать творческое воображение, мелкую моторику. Совершенствовать графические навыки |
| | № 32 | День космонавтики | Упражнять в выкладывании фигурок из счетных палочек по образцу. Развивать творческое воображение. Совершенствовать графические навыки и умения через штриховку различными способами |
| | № 33 | Я хочу стать... Моя будущая профессия | Расширить и закрепить представления детей о различных профессиях. Продолжать работу над развитием общей и мелкой моторики. Формировать графические умения и навыки. Работать над развитием ориентировки в пространстве и на плоскости. Работать над развитием психических процессов |

| | | | |
|-------------|------|-------------------|--|
| | № 34 | Парк. Сад. Лес | Продолжать работать над развитием общей моторики. Упражнять в работе с трафаретами и шаблонами. Продолжать учить ориентироваться на листе бумаги |
| М А Й | № 35 | Насекомые | Продолжить работу над развитием зрительно-моторной функции. Совершенствовать графические навыки. Продолжать работать над развитием внимания, памяти, воображения, мышления |
| | № 36 | Лес в конце весны | Обобщать знания детей о весне. Закрепить знания детей о насекомых. Учить находить признаки весны в окружающей природе |

*отпуск педагога, отпуск воспитанника и т.д.

Календарно-тематическое планирование

(второй год обучения)

| месяц | объем часов | тема | цель |
|--------------------------------------|-------------|---------------------------|--|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | № 1-3 | Диагностика | Выявление уровня моторного развития дошкольников 6-7 лет |
| | № 4 | Осень | Продолжать работать над развитием мелкой моторики. Работать над развитием психических процессов |
| | № 5 | Вкусные дары щедрой осени | Продолжать работать над развитием мелкой моторики, учить выкладывать из палочек фигуры по образцу. Упражнять в ориентировании на листе бумаги. Работать над развитием психических процессов |
| О К Т Я Б Р Ь | № 6 | Огород. Овощи | Продолжать работать над развитием мелкой моторики, учить выкладывать из палочек фигуры по образцу. Упражнять в ориентировании на листе бумаги, учить видеть клетку и рабочую строку. Обучать ловко обращаться с карандашом. Работать над развитием психических процессов |
| | № 7 | Сад. Фрукты | Продолжать работать над развитием мелкой моторики, учить выкладывать из палочек фигуры по образцу. Упражнять в ориентировании на листе бумаги, |

| | | | |
|----------------------------|------|------------------------------------|--|
| | | | учить видеть клетку и рабочую строку. Обучать ловко обращаться с карандашом. Работать над развитием психических процессов |
| | № 8 | Осенние ягоды и грибы | Работать над развитием мелкой моторики и тактильной чувствительности. Совершенствовать графические умения и навыки. Работать над развитием психических процессов. Работать над развитием фонематического слуха |
| | № 9 | Что нам осень принесла | Продолжать работать над развитием мелкой моторики, учить выкладывать из палочек фигуры по образцу. Упражнять в ориентировании на листе бумаги, учить видеть клетку и рабочую строку. Обучать ловко обращаться с карандашом. Работать над развитием психических процессов |
| Н О Я Б Р Ь | № 10 | Детский сад мы строим сами | Продолжать работать над развитием мелкой моторики, учить выкладывать из палочек фигуры по образцу. Упражнять в ориентировании на листе бумаги, учить видеть клетку и рабочую строку. Работать над развитием психических процессов |
| | № 11 | Профессии | Продолжать работать над развитием мелкой моторики. Совершенствовать навыки обведения рисунка по точкам без отрыва руки от бумаги. Продолжать развивать психические процессы |
| | № 12 | Осеннее дерево под ветром и дождем | Упражнять в умении строить свою деятельность по словесным инструкциям, в ориентировке на листе бумаги. Продолжать работать над развитием мелкой моторики. Совершенствовать навыки обведения рисунка по точкам без отрыва руки от бумаги. Продолжать развивать психические процессы |
| | № 13 | Поздняя осень | Продолжать работать над развитием мелкой моторики. Совершенствовать навыки обведения рисунка по точкам без |

| | | | |
|---------------------------------|------|---|--|
| | | | отрыва руки от бумаги. Продолжать развивать психические процессы |
| Д Е К А Б Р Ь | № 14 | Вот и зима | Продолжать работать над развитием мелкой и общей моторики, работать над координацией движений в соответствии с темпом речи. Совершенствовать графические умения и навыки. Развивать психические процессы |
| | № 15 | Животные севера | Совершенствовать графические умения и навыки. Упражнять в ориентировке на клетках, учить делить клетку по диагонали. Работать над развитием психических процессов: внимания, памяти, мышления |
| | № 16 | Зимушка-зима | Продолжать работать над развитием мелкой моторики, учить работать с трафаретами и шаблонами. Упражняться в умении находить выход из лабиринта, проводить линию посередине извилистой дорожки. Работать над развитием зрительно-пространственного восприятия, упражнять в ориентировке на плоскости |
| | № 17 | Скоро Новый год | Продолжать развивать зрительно-моторные функции. Совершенствовать графические умения и навыки, учить сравнивать узор, точно повторять его элементы. Упражнять в ориентировке на листе, учить сопровождать свои действия словами: вверх, низ, вправо, влево и т.д. |
| Я Н В А Р Ь | № 18 | Каникулярный период (совместная деятельность детей и родителей на тему «Зимние забавы» - рисунки) | |
| | № 19 | Кошечки-собачки | Расширить и закрепить представления о домашних животных. Развивать творческие способности. Увеличить подвижность пальцев, развивать их силу и гибкость |
| | № 20 | Царство диких зверей | Развивать моторику, координацию речи с движением. Упражняться в работе с ножницами. Развивать зрительное внимание и память |
| | № 21 | Дикие - домашние | Закрепить представления о домашних |

| | | | |
|---------------------------------|------|---|--|
| | | | животных и диких животных. Развивать творческие способности. Увеличить подвижность пальцев, развивать их силу и гибкость |
| Ф Е В Р А Л Ь | № 22 | Одежда | Работать над развитием зрительно-моторных функций. Упражнять в штриховке фигур разными способами. Развивать психические процессы |
| | № 23 | Обувь | Расширить и закрепить представления детей об обуви. Работать над развитием зрительно-моторных функций. Упражнять в штриховке фигур разными способами. Развивать психические процессы |
| | № 24 | Защитники Отечества | Развивать психические процессы. Увеличить подвижность пальцев, развивать их силу и гибкость. Совершенствовать графические навыки |
| | № 25 | Последние дни зимы | Закрепить представления детей о времени года – зима. Развивать творческое мышление, воображение, мелкую моторику |
| М А Р Т | № 26 | Пришла весна! Летят перелетные птицы | Развивать творческое мышление, мелкую моторику. Развивать зрительное внимание и память. Совершенствовать графические навыки |
| | № 27 | Подарки для любимой мамочки | Развивать моторику, координацию речи с движением. Упражняться в работе с ножницами |
| | № 28 | Посуда | Продолжать работать над развитием общей и мелкой моторики. Развивать зрительно-пространственное восприятие. Совершенствовать графические умения и навыки |
| | № 29 | Мебель | Продолжать работать над развитием общей и мелкой моторики, упражнять в координации движений с речью. Развивать умение штриховать в разных направлениях и проводить линии без отрыва карандаша от бумаги. Упражнять в ориентировке на клетках |
| | № 30 | Каникулярный период (совместная деятельность детей и родителей на тему «Птицы прилетели» - рисунки) | |

| | | | |
|----------------------------|------|----------------------------|--|
| А П Р Е Л Ь | № 31 | Русская игрушка | Развивать творческое воображение, мелкую моторику. Совершенствовать графические навыки. Развивать психические процессы |
| | № 32 | Космос | Упражнять в выкладывании фигурок из счетных палочек по образцу. Совершенствовать графические умения и навыки. Продолжать учить ориентировать на листе бумаги. Развиваем воображение |
| | № 33 | Животные морей и океанов | Продолжать работу над развитием зрительно-моторных функций, координации движений с речью. Совершенствовать графические навыки. Продолжить учить ориентироваться на листе бумаги |
| | № 34 | Правила дорожного движения | Продолжать работу над развитием зрительно-моторных функций, координации движений с речью. Продолжать учить работать с ножницами. Совершенствовать графические навыки. Закреплять умения ориентироваться на листе бумаги, на картинке. Продолжать работать над развитием внимания, мышления, памяти |
| М А Й | № 35 | Весенние цветы | Развивать творческое воображение, мелкую моторику. Совершенствовать графические навыки. Развивать психические процессы |
| | № 36 | Насекомые | Продолжать работу над развитием зрительно-моторных функций, координации движений с речью. Совершенствовать графические навыки. Продолжить учить ориентироваться на листе бумаги |

***отпуск педагога, отпуск воспитанника и т.д.**

Методическое обеспечение Программы:

Основная литература:

1. Безруких М.М, Филиппова Т.А. Тренируем пальчики, М.: Дрофа, 2008;
2. Горбатова Е. В. Готовим руку к письму: графические игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного

- образования / В. В. Горбатова. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2006;
3. Максимова Е.А. Готовим пальчики к письму. – М.: Обруч, 2011;
 4. Новикова О.А. Программа развития и обучения дошкольника. Найди букву. Профилактика дисграфии. Для детей 5-6 лет. – СПб.: Изд. Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2007;
 5. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. – М.: Эксмо, 2010;
 6. Топоркова И.Г., Гаврина С.Е. Развиваем руку, чтобы учиться писать и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития, 2007;

Дополнительная литература:

1. Антакова-Фомина Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук, М., 1974
2. Бирюков А. А. Самомассаж для всех и для каждого, М., 1978
3. Гаврина С. Ю., Кутявина Н.Л., Тоноркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки, чтоб учиться и писать, и красиво рисовать, Ярославль: Академия развития, 1997
4. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить, Санкт-Петербург, Издательский дом «М и М», 1998
5. Лубовский В.И. Развитие словесной регуляции действий у детей. М.,1978
6. Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкой психического развития, И.Ф. Марковская, Е.А. Екжанова; Ж – л «Дефектология», №4, 1988

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Ноутбук;
- Флешнакопитель;
- Диски с игровыми заданиями

| | |
|---------|---|
| 5-6 лет | <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание центра по развитию мелкой моторики: <ul style="list-style-type: none"> • штампы • трафареты • раскраски • счетные палочки • различные игры с прищепками • различные крупы (горох, рис, гречка и т.п.), семечки • цветные шнурочки (нанизывание цветных пуговиц, шаров и т. п.) 2. Создание центра театрализованной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • пальчиковый театр • театр на фланелеграфе • настольный театр |
|---------|---|

| | |
|---------|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Сенсорный стол 4. Сухой бассейн 5. Развивающие игры: «Уникуб», «Сложи узор» 6. Цветные счетные палочки Кюизенера 7. Учебно-игровое пособие «Логические блоки Дьенеша» 8. Игровой конструктор «Тико» 9. Деревянный конструктор «Томик» 10. Карточки с наложенными и «зашумленными» изображениями предметов 11. Настольно-печатные игры для развития зрительного восприятия и профилактики нарушений письменной речи («Узнай по контуру», «Чья тень?», «Чего не хватает?», «Узнай по деталям») |
| 6-7 лет | <ol style="list-style-type: none"> 1. Центр моторного и конструктивного развития: <ul style="list-style-type: none"> • плоскостные изображения предметов и объектов для обводки • разрезные картинки (4-12 частей, все виды разрезов) и пазлы • кубики с картинками • «Пальчиковые бассейны» с различными наполнителями (желудями, каштанами, фасолью, горохом, мелкими морскими камушками) • массажные мячики различных цветов • штампы • трафареты • раскраски • счетные палочки • занимательные игрушки из разноцветных прищепок • различные крупы (горох, рис, гречка и т.п.), семечки • цветные шнурочки (нанизывание цветных пуговиц, шаров и т. п.) 2. Центр театрализованной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • пальчиковый театр • театр на фланелеграфе • настольный театр 3. Развивающие игры: «Уникуб», «Сложи узор» 4. Цветные счетные палочки Кюизенера 5. Учебно-игровое пособие «Логические блоки Дьенеша» 6. Игровой конструктор «Тико» 7. Деревянный конструктор «Томик» 8. Центр подготовки к школе: <ul style="list-style-type: none"> • копилки букв и цифр из различных материалов • прописи • конструктор букв и цифр • игры Воскобовича • головоломки |

V. Контрольно-измерительные материалы

К концу освоения программы «Графомоторика» мы предполагаем, что у детей будут сформированы следующие умения:

- Ребенок проявляет интерес к выполнению графических заданий.
- Ориентируется в пространстве и на плоскости.
- Быстро и успешно справляется с заданиями, требующих координированных движений рук.
- Выполняет задания по словесной и зрительной инструкции.
- Сформированы графические навыки.
- Может самостоятельно оценивать правильность выполнения задания

Оценочные материалы

Методы определения ведущей руки

Для оценки степени праворукости и леворукости используются несложные тесты:

- Ребенку предлагается несколько спичечных коробков. Задание: «Найди спичку в одном из коробков». Ведущей считается та рука, которая открывает и закрывает коробок.
- Ребенку предлагается открыть и закрыть несколько пузырьков с отвинчивающимися крышками. Ведущая рука выполняет активные действия, неведущая рука держит пузырек.
- Ребенку предлагается развязать несколько узлов из шнурка средней толщины. Ведущей считается та рука, которая развязывает узел (другая держит).
- Ребенок должен протереть стол, шкаф и т. д. тряпкой. Активные действия выполняет ведущая рука.
- Ребенка просят поймать мяч одной рукой. Активные действия выполняет ведущая рука.
- Раздавать карточки (ведущая рука та, что раскладывает карточки).
- Хлопать в ладоши (ведущая рука сверху).
- Погладить игрушку, держа ее в руке (ведущая рука гладит).
- Рисовать пальцем одной руки на ладони другой.

- Вырезание ножницами по кругу. Ведущая рука та, которая держит ножницы

У детей ведущая рука формируется к 4-м годам, а до этого возраста предпочтение руки может быть неустойчивым. Если в 4 года ребенок предпочитает левую руку и тем более, если среди родственников есть леворукие, то переучивать ребенка не рекомендуется.

Диагностика развития мелкой моторики и графомоторных навыков у детей

Блок 1 Упражнения на повторение фигур из пальцев (все упражнение выполняются после показа. При выполнении сложных фигур, можно помогать ребенку принять правильную позицию пальцев. Далее ребенок действует самостоятельно)

- «петушок»
- «зайчик»
- «флажок»
- «вилка»

Блок 2 Ориентировка в пространстве

-Зрительные, слуховые диктанты

-ДИ «Найди, где спрятано?»

Блок 3 Упражнения на дорисовывание (при выполнении этих упражнений обращается внимание, на то, как ребенок держит карандаш, в какой руке, как он продолжает линию карандашом: с нажимом или без нажима, линия тонкая, прерывистая, широкая)

- Дорисуй прямую линию
- Дорисуй волнистую линию
- Дорисуй ломаную линию (заборчик)
- Штриховка в разных направлениях, разных форм.

Оценивается точность линий, соблюдение расстояний между ними, сохранение направления, соблюдение контура изображения.

Блок 4 Работа с бумагой и ножницами

- Вырезание ножницами (выявляем, как у ребенка сформирована координация движения рук)

- Сгибание листа бумаги пополам (выявляем содружество обеих рук в работе)

Блок 4. Упражнения на координацию движений

- «Ладонь, кулак, ребро» - вначале показываем детям
- «посолим капусту»
- «катание шарика»

Блок 5. Раскрашивание образца

Предлагается разукрасить картинку с изображением больших и малых деталей (оценивается четкость закрашивания, не выходя за контуры изображения, степень нажима)

Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики:

2 балла – с заданием справился

0 баллов – с заданием не справился

1 балл – справился с помощью взрослого

Низкий уровень (4 балла и ниже) – у таких детей мелкая моторика очень отстает от возрастной нормы. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Координация движений рук нарушена. Дети затрудняются выполнять работу с ножницами, сгибать лист пополам, не умеют держать правильно ножницы, карандаш.

Необходима корректирующая работа педагога.

Средний уровень (5 – 7 баллов) – у детей общая и мелкая моторика, графомоторные навыки развиты достаточно хорошо. Необходима направляющая и поддерживающая работа педагога.

Высокий уровень (8-10 баллов) - у детей общая и мелкая моторика, графомоторные навыки развиты по возрастной норме. Требуется поддерживающая и развивающая работа.

Оценочный лист

| Ф.И. ребенка | БЛОКИ | | | | | | | | | | | | Итоговое количество баллов | |
|-----------------|-------|-----|----|----|-----|----|----|-----|----|----|-----|----|----------------------------------|---|
| | 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | | 5 |
| | С. | Ян. | М. | С. | Ян. | М. | С. | Ян. | М. | С. | Ян. | М. | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Примечание:

С. – сентябрь
Ян. – январь
М. - май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова А.В. развитие графических навыков у дошкольников.
2. Бардышеа Т. Ю. Разговорчивые пальчики. — М., 2001.
3. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербина С. В. Развиваем руки — чтоб учиться писать, и красиво рисовать. — Ярославль, 1997.
4. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. «Пальцы помогают говорить», Москва, 2008
5. Готовим детей к школе. Н.Ю.Яшина. Н.Новгород, 1996
6. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: Формирование графических навыков письма.-М., 1959
7. Дошкольное воспитание. 2003, №3-7
8. Катаева А. А., Стребелева Е. А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. — М., 2001.
9. Колесникова Е.В. Программа «От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты», Москва 2007
10. Колесникова Е.В. «Диагностика готовности к чтению и письму детей 6-7 лет» Москва, 2007
11. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников.- М., 1970
12. Машин Л., Мадышева Е. Домашняя школа Монтессори. — М., 1998.
13. «Организация работы в группах предшкольной подготовки», О.В.Загороднева, АРКТИ, 2011
14. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников. \\ Начальная школа. 1987. №4
15. Подрезова И.П. Школа умелого карандаша. Москва 2007
16. Синицына Е. Умная тетрадь. — М., 1999.
17. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников.-Москва, 1995

18. Филиппова С. О. Подготовка дошкольников к обучению письму. — СПб., 2008.
19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками, развиваем речь. — СПб., 1997

Приложение

Варианты упражнений

1. Ритмирование

«Телеграфисты». Дети по очереди воспроизводят серии ударов по столу, разделенных длинными и короткими паузами. Серии постепенно удлиняются и усложняются по структуре. Образцы ритмов:

№ 1 - Ш, Ш

№ 2 - Ш I, I Ш, П П

№ 3- П Ш, Ш, П

№ 4 - Ш Ш, П Ш, Ш, П

«Повтори ритм». Педагог задает ритм, отстукивая его одной рукой, например, «2–2–3» (в начале освоения дается зрительное подкрепление — ребенок видит руки педагога). Затем происходит постепенный переход только к слуховому восприятию, с закрытыми глазами):

— ребенок повторяет ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно (хлопки или удары по столу), комбинированно (например, «2» – правой рукой, «2» – левой рукой, «3» – одновременно двумя руками);

— ребенку предлагается воспроизвести тот же ритмический рисунок ногами: сначала отмашка всей ногой, затем движения только стопой; прыжки на одной, двух ногах.

«Ритм по кругу». Дети садятся полукругом. Педагог отбивает какую-то ритмическую серию. Дети внимательно слушают ее и повторяют (по отдельности или все вместе). Когда ритм освоен, они получают команду: «Давайте прохлопаем этот ритм так: каждый по очереди отбивает по одному отрывку из всего заданного ритма. Слева направо. Когда ритм закончится, следующий по кругу выжидает короткую паузу и начинает сначала; и так до моей команды «Стоп». Опоздавший со своим хлопком, не выдержавший паузу, сделавший лишний хлопок — получает штрафное очко или выбывает из игры».

«Придумай ритм». Упражнения с применением ритмических музыкальных инструментов. Здесь ребенок может либо повторять заданный ритм, либо придумать его и воспроизвести. Это упражнение хорошо выполнять в группе, когда одни по кругу то воспроизводят ритмы других, то задают свой, контролируя при этом правильность повторения.

«Ладушки». Эта игра одной из первых появляется в опыте любого ребенка. Если он с ней не знаком — научите его играть сначала в классическом варианте, но не только руками, но и сидя — ногами. Затем усложните задачу:

а) хлопок в ладоши, хлопок двумя руками с партнером (руки у обоих перекрещены, хлопок, хлопок с партнером «левая-правая», хлопок, хлопок с партнером «правая-левая». Далее задача усложняется, увеличивается число движений за счет соединения классического и данного вариантов. Аналогично — ногами.

б) «кулак-ладонь»: руки ребенка все время повернуты ладонями друг к другу; хлопок в ладоши, хлопок кулака о ладонь, хлопок, хлопок ладони о кулак (поза меняется на противоположную. Играя в паре, ребенок после хлопка «кулак-ладонь» делает с вами. В еще более сложном варианте — «кулак-ладонь» с партнером делается перекрещенными руками (впереди то левая, то правая рука).

в) «ладушки» с разворотами ладоней: классический вариант, в котором хлопки с партнером осуществляются так, что одна ладонь ребенка смотрит вниз, а другая — вверх (ставятся друг на друга ребрами).

Перекрестные движения «Шаги в море». Медленная ходьба на месте под счет педагога (с 5-10 шагов с постепенным увеличением до 100): ребенок попеременно касается правым локтем левого колена и левым локтем —

правого. Модификация: пальцы обеих рук смыкаются в замок то под правым, то под левым приподнятым коленом под счет педагога.

«Цыганочка». И.п.-стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены. Дотронуться правой рукой до левого колена (согнутая в колене нога поднимается вперед и вверх). Затем сзади дотронуться левой рукой до правой пятки (согнутая в колене правая нога отводится назад). Повторить весь цикл 3 раза.

«Здравствуйте, ушки!». По команде «ушки» дети дважды перекрестно накладывают руки на ушки, слегка захватив мочки (левая рука - на правое ушко и одновременно с этим правая рука – на левое; правая рука сверху, при повторном касании правая рука - снизу). По команде «Плечи» - дети дважды перекрестно, меняя «верхнюю» руку, захватывают руками именно плечи. 10-20 р. – чередуя команды «Ушки-Плечи-Колени-Локти». Усложнение: ведущий может намеренно «путать» детей их несоответствием.

«Ушко-носик».левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное (левое) ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, поменять положение рук «с точностью наоборот» (другой вариант - одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью наоборот»).

2. Упражнения, повышающие энергетический потенциал:

Массаж и самомассаж:

- подушечек пальцев и рук, фаланг пальцев, потягивания растирание ладоней («ручки замерзли»), растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев («расческа»), легкие постукивания пальчиками одной руки по ладони другой («прыгают зайчики»), одну ручку в кулачок - постукивания по ладони другой руки («мишка ходит»); (с помощью карандаша, толстой веревки, ореха, массажного мячика, шарика-суджок, сенсорного коврика - наждачная бумага);

- Растирание и разминка пальцев рук и всей кисти от кончиков пальцев к основанию и обратно; особое внимание следует уделить большим пальцам. Имитация «силового» мытья, растирания и пожатия рук;

«Мытье головы»

а) Пальцы слегка расставить и немного согнуть в суставах. Кончиками пальцев массировать голову в направлении: 1) ото лба к макушке, 2) ото лба до затылка и 3) от ушей к шее.

б) Пальцы слегка согнуты, поверхность ногтей и первые фаланги плотно соприкасаются с поверхностью головы сразу за ушами; массаж производится ребенком обеими руками навстречу друг другу от ушей к макушке.

«Обезьяна расчесывается». Правая рука массирует пальцами голову от левого виска к правой части затылка и обратно. Затем левая рука — от правого виска к левой части затылка. В более сложном варианте руки перекрещиваются у основания волос (большие пальцы — по средней линии); в такой позе ребенок интенсивно массирует голову ото лба к шее и обратно.

-ушей:

- «Ушки»: массирующими движениями «вверх и назад» для верхней части уха и «строго вниз» - на мочках -5 раз. Другой вариант: уши растираются ладонями, как будто они замерзли; разминаются три раза сверху вниз – по вертикали; возвратно-поступательным движением растираются в другом направлении – по горизонтали (пальцы, исключая большие, соединены и направлены к затылку, локти вперед). Затем уши закрыть ладонями, а пальцы приложить к затылку, сблизив их. Указательными пальцами слегка постукивать по затылку до трех раз. Это упражнение тонизирует кору головного мозга, уменьшает ощущение шума в ушах, головную боль, головокружение.

«Гибкая шея, свободные плечи». Массировать шею сзади (сверху вниз) двумя руками: поглаживающие, похлопывающие, пощипывающие, растирающие, спиралевидные движения.

Аналогично:

правой рукой массировать левое плечо в направлении от шеи к плечевому суставу, затем левой рукой — правое плечо;

правой рукой взяться за левое плечо и сделать 5–10 вращательных движений по часовой стрелке и против нее, то же — левой рукой, затем обеими руками одновременно.

«Глазки отдыхают». Закрывать глаза. Межфаланговыми суставами больших пальцев сделать 3–5 массирующих движений по векам от внутренних к наружным уголкам глаз, повторить то же движение под глазами. После этого помассировать брови от переносицы к вискам.

После массажа век и области вокруг глаз 3–5 раз повернуть глазные яблоки влево, вправо, вверх и вниз, по кругу. На несколько секунд широко открыть

глаза, затем сильно зажмурить. Это снимает напряжение и улучшает кровообращение в области глаз, улучшает зрение.

«Часики» - и.п.сидя; энергично наклонять голову то к правому, то к левому плечу/вперед, назад (можно добавить слова «тик-так», вначале делать осторожно; до 25 раз).

«Молоток 1» - расположить свои ладони перпендикулярно друг другу и производить резкие хлопки (5-10 хлопков); места соприкосновения - углубления между запястьем и нижней частью ладони; затем местами соприкосновения становятся внешние стороны запястья

«Молоток 2» - руки вытянуты вперед, кисти сжаты в кулак; резкие удары выполнять сначала кулаками, обращенными вверх, а затем - вниз; во время удара должно происходить полное совмещение боковых поверхностей сжатых кулаков.

3. Упражнения для развития мелкой моторики, межполушарного взаимодействия:

«Ладонь-кулак» - руки ладонями вниз лежат на столе, затем одновременно сжимаются в кулак и снова ложатся ладонями на стол.

«Солнышко и тучка»/ «Лягушка» - Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак («тучка»), другая лежит на плоскости стола (ладошка – «солнышко»). Одновременно менять положение рук. Усложнение упражнения состоит в ускорении.

«Зеркальце и полочка» - ладонь правой руки раскрыта и поставлена вертикально, большой палец отставлен в сторону; взгляд - в центр ладони («зеркальце»); ладонь левой руки горизонтальна, большой палец руки плотно прижат к ладони, средний палец приставлен к ребру деовой ладони у основания мизинца («полочка»)

«Кулак-ребро-ладонь» - Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет сначала вместе с педагогом, затем по памяти. Выполняется сначала правой рукой, затем левой, потом двумя руками вместе (можно помогать себе командами вслух или про себя: «кулак – ребро - ладонь»)

«Колечки» - Поочередно и как можно быстрее ребенок перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Сначала выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу), потом в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале методика выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе

«Лезгинка» - Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук в течение 6 - 8 смен позиций

«Змейки» - Предложите ребенку представить, что его пальцы – это маленькие змейки. Они могут двигаться, извиваться, вращаясь направо, налево, снизу вверх и сверху вниз. При двуручном направлении ладони сначала «смотрят» от ребенка, потом – друг на друга. При этом сначала прорабатываются одноименные пальцы рук, а затем разноименные (например, большой палец правой руки и мизинец левой руки)

«Паровозик» - правую руку положить на левую надкостную мышцу, одновременно делая 10-12 маленьких кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой, плечом вперед, затем столько же назад. Поменять позиции рук и повторить упражнение

«Рисующий слон» - сесть в позу слона. Колени слегка подогнуты. Наклониться головой к плечу. Вытянуть руку вперед и рисовать ей горизонтальную восьмерку, затем повторить тоже другой рукой

«Сова» - с силой схватить левое плечо правой рукой, головой медленно пересекать среднюю линия тела, поворачивая налево, направо. Расслабиться. Сделать три полных цикла дыхания на три поворота головы. Повторить тоже для другого плеча. Добавить вокализацию: голова у плеча – вдох, голова на груди – выдох с вокализацией «у-у-х», голова у другого плеча - вдох и т.д.

«Замок» - скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить пальцы в замок, вывернуть руки к себе; двигать пальцем, на который укажет ведущий; палец должен двигаться точно и четко.

«Ленивые восьмерки»/ «Горизонтальная восьмерка» - нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза одной рукой, потом другой, затем двумя ускорении

«Рисуем в воздухе»/ «Симметричные рисунки» - нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки

4. Упражнения для развития графомоторных навыков:

«Обводка, копирование рисунков» (Г.М. Зегебарт, О.С. Ильичева «Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков»): комплект «Волшебные обводилки» включает в себя 12 рисунков в формате А4 и 34 рисунка формата А3; листы располагаются вертикально или горизонтально; дети могут обводить и раскрашивать (заштриховать) рисунки одной рукой или двумя, стоя или сидя; упражнения на основе рисунков задуманы таким образом, чтобы у ребенка как можно дольше сохранялся интерес к работе, которая требует многократного копирования одних и тех же рисунков-образцов, которые могут быть использованы для штриховки, раскрашивания, создания разного рода поделок.

«Продолжи узор»

«Рисование по клеточкам»

«Лабиринты»

Функциональные упражнения для развития концентрации внимания и двигательного контроля

«Чайничек с крышечкой» - ребенок пропевает песенку, сопровождая ее жестами:

Чайничек! (вертикальные движения ребрами ладоней)

На чайничке – крышечка (левая рука складывается в кулак, правая – ладонью делает круговые движения над кулаком).

На крышечке - шишечка (вертикальные движения кулаками).

В шишечке – дырочка (указательный и большой пальцы обеих рук делают колечки).

Из дырочки пар идет (указательными пальцами рисуются спиральки).

Пар идет с дырочки,

Дырочка в шишечке,

Шишечка на крышечке,

Крышечка на чайничке.

«Руки – ноги» - и.п. стоя; прыжки на месте с одновременными движениями руками и ногами:

1.Ноги вместе - руки врозь.

Ноги врозь - руки вместе.

Ноги вместе – руки вместе.

Ноги врозь – руки врозь.

2.Ноги вправо – руки влево

Ноги влево – руки вправо.

Ноги вправо – руки вправо.

Ноги влево - руки влево.

3.Левая рука вперед, правая рука назад + правая рука вперед, левая рука назад.

Левая рука назад, правая рука вперед + правая нога назад, левая нога вперед.

Левая рука вперед, правая рука вперед + правая нога назад, левая нога назад.

Левая рука назад, правая рука назад + правая рука вперед, левая нога вперед.

«Буратино» - и.п. стоя.

Правая рука вверх + прыжок на левой ноге.

Левая рука вверх + прыжок на правой ноге.

Правая рука вверх + прыжок на правой ноге.

Левая рука вверх + прыжок на левой ноге.

«Парад» - и.п.стоя. Марширование на счет «раз-два-три-четыре» с добавлением хлопков:

Раз (хлопок) – два - три - четыре.

Раз -два (хлопок) – три – четыре.

Раз – два -три (хлопок) – четыре.

Раз -два -три – четыре (хлопок).

«Море волнуется» - детям предлагается интенсивно двигаться по комнате, принимая различные позы:

Море волнуется - раз.

Море волнуется - два.

Море волнуется - три.

Морская фигура - замри.